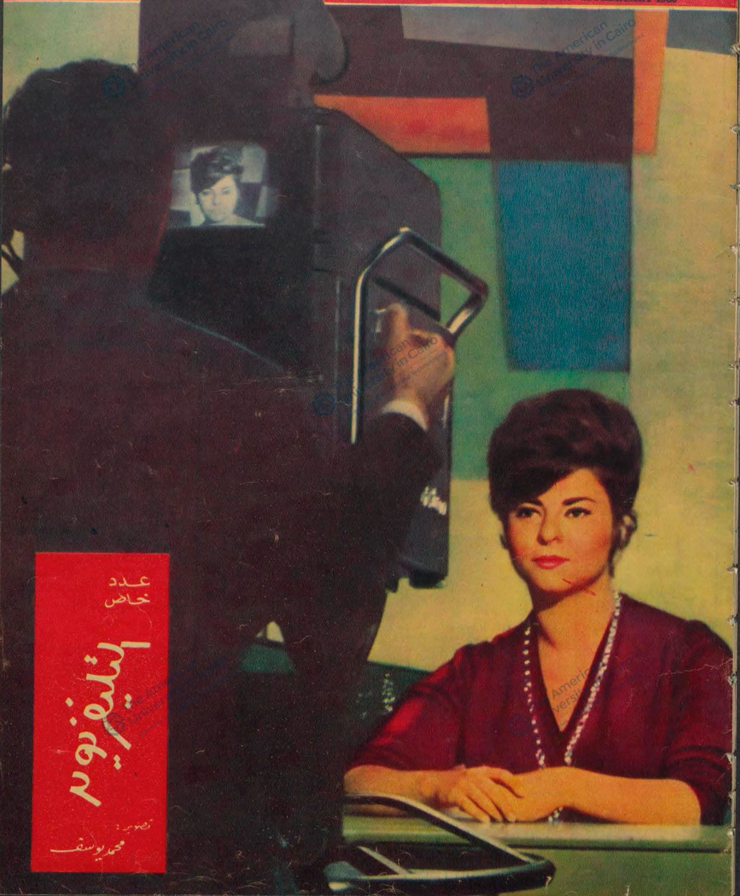
آخر ساعة

٤٠ مليما

العدد ١٤٢٥ - ١٤ فبراير ١٩٦٢

AKHER SAA - No. 1425 - 14 FEBRUARY 1962



آخر لحظة

١٤ فبراير ١٩٦٢

فشل مؤامرات الصهيونية والمستعمرين

الموجهة ضد الاقتصاد العربي

تدل التقارير الواردة من الدول الاوربية على أن الجمهورية العربية المتحدة استطاعت أن تقضى على المحاولات الكثيرة التى قام بها بعض المستعمرين والصهيونيين والتى كان الهدف الرئيسى منها التأثير على الاقتصاد المصرى

وقد قام هؤلاء المستعمرون والصهيونيون بالاتصال بكثير من الشركات الاوربية لتوقف تعاملها مع الجمهورية العربية المتحدة بدعوى أن القوانين الاشتراكية الجديدة ستخفض الانتاج بحيث لا تستطيع الجمهورية العربية المتحدة الوفاء بالتزاماتها

وقد استطاع المسئولون المصريون للشركات الصناعية أن يقضوا على هذه الدعاية المسمومة ويؤكدوا أن الانتاج المصرى قد تضاعف بعد تنفيذ القوانين الاشتراكية ، والمثل على هذا انه ما من التزام التزمت به الجمهورية العربية المتحدة فى أى قطاع من قطاعاتها الا وقد نفذ على الوجه الاكمل

وتدل هذه التقارير على أن مساعى المستعمرين والصهيونيين قد فشلت فشلا تاما وتم ابرام عدد كبير من العقود الجديدة لتصدير كميات كبيرة من الانتاج المصرى الى الاسواق الخارجية ٠

اسرار

* وضع المشير عبد الحكيم عامر نائب رئيس الجمهورية تقريرا عن نتائج زيارته للهند وبورما واندونيسيا رفعه الى المسئولين

* تتضمن الحركة الدبلوماسية التى تعلن فى هذا الاسبوع تعيين اثنين من الشخصيات المعروفة ممن كانوا يشغلون المراكز الرئيسية فى الدولة فى مراكز السفراء

* سيزور مستر جونستون رئيس لجنة التوفيق التى تبحث مشكلة اللاجئين الفلسطينيين كلا من الجمهورية العربية المتحدة وسوريا ولبنان والاردن وكل الدول المضيفة للاجئين فى شهر ابريل القادم

* بعث السيد جوزيف ابو خاطر سفير لبنان فى القاهرة بتقرير الى حكومته عن نتائج اجتماعاته الاخيرة بالمسئولين فى القاهرة فيما يتصل ببعض الرعايا اللبنانيين

* لم يتقرر بعد الموقف فيما يختص بتبادل التمثيل السياسى بين الجمهورية العربية المتحدة واليمن وقد كان فى القاهرة نائب لامام اليمن عندما كان مجلس الوحدة العربية قائما

* تتضمن التشكيلات الجديدة للشركات المالية والتجارية والتامين تعيين رؤساء لمجالس الادارة واعضاء منتدبين واعضاء عاديين فى بعض الشركات والاكتفاء بتعيين رئيس مجلس الادارة فى بعض الشركات الاخرى

* بحث المهندس حلمى السيد المستشار الاقتصادى لرئيس الجمهورية فى اجتماعه بالاستاذ مصطفى الجندى بعض المسائل التى تتصل بالاسواق الخارجية للانتاج المصرى من الغزل والنسيج

* يعود هذا الاسبوع الاعضاء العسكريون الثلاثة الذين يمثلون سوريا فى اللجنة العسكرية الدائمة للجامعة العربية ، وكانوا قد سافروا الى سوريا

العراق يعترض على رياسة أمين الجامعة لاجتماعات الوفود العربية فى الأمم المتحدة



عبد الخالق حسونة



عبد الكريم قاسم

اعترضت بعض وفود الدول العربية فى الامم المتحدة على رياسة الاستاذ عبد الخالق حسونة الامين العام لجامعة العربية للاجتماعات التى عقدتها هذه الوفود خلال دورة الامم المتحدة

وقد بنت هذه الوفود اعتراضها على انها وان كانت تمثل الدول العربية الاعضاء فى الجامعة الا أنها وحدات مستقلة برؤسائها واعضائها وليست لجان تؤلف بقرار مجلس الجامعة العربية وعلى هذا فانه ليس من حق الامين العام للجامعة العربية أن يرأس اجتماعاتها

وقد أعلن أمين الجامعة العربية ،عندما أثير هذا الاعتراض ، أن حضوره اجتماعات هذه الوفود ليس معناه رياستها وان كان من أهدافه ان يوفق بين وجهات النظر المتعارضة حتى لا يظهر هذا الاختلاف على أية صورة من الصور فى المجال الدولى

وقد كانت العراق هى التى أثارت هذا الاعتراض وهى نفس الدولة التى كانت قد أثارت فى اجتماعات اللجنة التى عهد اليها تعديل ميثاق الجامعة موضوع المقر الدائم لامانة الجامعة هل يظل فى القاهرة أو ينقل الى أية عاصمة من عواصم الدول العربية الاخرى أو ان يكون هذا المقر شائعا على الدول العربية الاعضاء فى الجامعة ٠ الا أن ممثلى الدول رأوا أن لا تتعرض التعديلات التى تدخل على الميثاق لهذه الناحية وأن يبقى مقرها الدائم فى القاهرة

ومشروع تعديل ميثاق الجامعة العربية من بين المسائل التى تعرض على مجلس الجامعة فى اجتماعه القادم

مجلس الجامعة العربية يجتمع على مستوى السفراء

ستوجه الدعوة الى اجتماع مجلس الجامعه العربية فى الرياض فى ٣١ مارس القادم على مستوى وزراء الخارجية والاقتصاد على أساس أن المسائل المعروضة على المجلس فى دورته هذه تستدعى اشتراك وزراء الخارجية والاقتصاد ، غير أنه من المنتظر للظروف التى تكتنف الموقف العربى الان أن يجتمع المجلس على مستوى السفراء

***

دعوة اللجنة التنفيذية للقوات العربية

لزيارة الكويت

دعيت اللجنة التنفيذية للقوات العربية فى الكويت التى يرأسها الدكتور سيد نوفل الامين العام المساعد للجامعة العربية الى زيارة الكويت لتتفقد حالة القوات العربية هناك ولتذلل اية صعوبات تقوم فى طريقها وتحدد احتياجاتها المستقبلة من العتاد والمهام

ولم يحدد بعد موعد هذه الزيارة



الطيار البريطاني الذى تحول إلى امرأة يشكو مرارة الفقر والحرمان

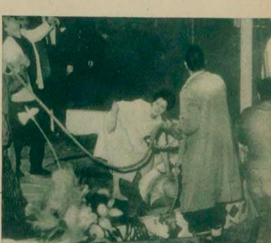
روبرتا كويل الفتاة الرشيقة التى كانت منذ أربع سنوات « طيارا » يقود نافثات اللهب فى سماء بريطانيا ٠ ثم اجريت له جراحة تحول بعدها الى امرأة ٠٠ هذه الفتاة تعانى الان مشكلة البحث عن عمل تعيش منه ٠٠

وبالرغم من أن روبرتا تجيد أعمالا كثيرة تبدأ بقيادة الطائرات وتنتهى الى العزف على البيانو ، الا أنها وقد بلغت الان الثالثة والاربعين من عمرها لا تجد عملا مناسبا يكفل رزقها ٠ وقد قدمت فى الاسبوع الماضى الى المحاكمة لعجزها عن سداد ديون عليها تبلغ ١١ ألف جنيه ٠

وقد شهدت روبرتا المحاكمة وهى ترتدى حذاء ذا كعب عال وجاكتة من الصوف الابيض فوق ثوب داكن ٠ فذكرت للقاضى انها تعمل منذ أربعة أعوام فى أعمال تتصل باصلاح السيارات وما يشبه ذلك ولكن القضايا التى تلاحقها بسبب ديونها تقلل من فرص العمل أمامها ٠٠ وقد اكدت روبرتا للقاضى أن هذه الديون عبء ثقيل عليها وانها تنوى تسديد كل مليم منه بمجرد ان تتاح لها الفرصة لذلك ٠

وقد منحها القاضى ستة شهور تسدد بعدها هذه الديون ٠

وكان مما قالته روبرتا انها تجيد العزف على البيانو اجادة تامة ٠ ولكنها لا تكاد تمارس العزف فى احدى الحفلات حتى يحيط بها الجمهور لا من أجل مهارتها فى العزف واعجابهم بما توقعه لهم من مقطوعات جميلة ، بل ليشبعوا فضولهم ولكى يروا عن قرب ذلك الرجل الذى قاد أسرع الطائرات فى سماء بريطانيا ثم هبط بطائرته يوما ليجد نفسه قد تحول الى امرأة ٠٠



صورة الفاجعة !

وقعت فى سيرك مدينة ديترويت الامريكية كارثة من أفظع الكوارث ٠ لقد سقط فريق كامل يضم سبعة افراد كانوا يعرضون بعض الالعاب البهلوانية على الحبال ، وقتل اثنان من افراد الفريق ، وجرح الاخرون ٠ وترى احدى الفتيات ترقد جريحة وبجوارها زميلة لها تبكى ٠



الملك سعود غاضب وثائر

أبدى الملك سعود غضبه وثورته على الهجوم الذى تشنه عليه الصحف المصرية ، وقد طلب الى اذاعته وصحفه أن تشن الحملة على الجمهورية العربية المتحدة وصحفها وكتابها

وقد بدىء فعلا فى تنفيذ رغبة الملك سعود ، ولم يجد القائمون بالحملة سوى الشتائم والاكاذيب حتى يرضى صاحب الجلالة عليهم وتخفف من غضبه وثورته

***

الراسمالية الحرة

وتمثيلها فى مؤتمر القوى الشعبية

سيجرى انتخاب ممثل الراسمالية الحرة فى مؤتمر القوى الشعبية يوم السبت المقبل حيث ينتخب ١٥٠ عضوا يمثلونها فى هذا المؤتمر

وقد تقدم للترشيح عدد من رجال البنوك من بينهم محمد رشدى وأحمد فؤاد وغيرهما

***

تيسير الاقتراض

لصغار التجار والموظفين والعمال

بحث مجلس ادارة اتحاد البنوك فى اجتماعه الماضى الوسائل التى تكفل تيسير منح القروض لصغار التجار والموظفين والعمال

وقد اتخذ المجلس عدة قرارات من بينها تخفيف القيود المفروضة على القيود وتقليل الضمانات وتسهيل الاجراءات

وستشرع البنوك فى تنفيذ هذه القرارات



امام اليمن يتبرأ من قصيدته !

قال امام اليمن فى الرسالة التى بعث بها الى المسئولين فى القاهرة ان ما نشر من قصيدته عن مهاجمته للاشتراكية لم يكتبه وبعض أبياتها قد دس عليها وانه لا يتدخل فى السياسة الداخلية لغيره

محمد أحمد باشا الذى حمل رسالة امام اليمن الى القاهرة يسعى الآن لاستئناف التمثيل السياسى بين الجمهورية العربية واليمن ، كان هذا التمثيل السياسى قائما قبل تاليف مجلس الوحدة العربية ، فلما الغى المجلس الغى هذا التمثيل باعتبار أن رئيس وفد اليمن فى هذا المجلس كان معتبرا كنائب للامام وقائما باعمال السفارة



بقلم
محمد التابعى

هل القوانين عاجزة عن ردع هؤلاء المجرمين؟
أم أن القوانين شىء .. وتنفيذها شىء آخر!

اخبار متلاحقة تطالعنا بها الصحف فى كل يوم
وهذه الاخبار تنادى فى جملتها بان هناك نقصا او عجزا فى القوانين .. او ان هناك قصورا او تقصيرا فى تنفيذها وتطبيقها بالشدة والحزم اللازمين
ومن هذه الاخبار ما نشرته الصحف فى يوم الاحد الماضى .. عن انفجار مصنع (بمب) فى حى الجمالية
وهناك حظر على صنع ((البمب)) المذكور ومع ذلك ..
فان هذه ليست أول مرة ينفجر فيها مصنع للبمب .. ويتسبب انفجاره فى قتل واصابة كثيرين
والقوانين القائمة تعاقب الفاعل او الفاعلين على أنهم ارتكبوا « جنحة القتل الخطأ » ..
وعقوبة هذه الجنحة فيما أذكر اقصاها الحبس ثلاث سنوات !..
ولكن هل هى قتل خطأ ...؟
هذا هو السؤال ..
وضحايا حادث الانفجار الاخير بلغ عددهم ستة قتل من بينهم ثلاثة اطفال .. وتدمير خمسة عشر سكنا اكلتها نيران الحريق ..
ستة قتل .. لن يعاقب « قاتلهم » باكثر من ثلاث سنوات !..
اليست هذه سخرية أو استهتارا بأرواح الناس ؟
ان القوانين - فى بعض البلدان الاخرى - تعاقب الذى يقود سيارته وهو فى حالة سكر - حتى ولو لم يقتل احدا او يصب احدا بسوء - تعاقبه بالحبس مدة اقلها ثلاثة شهور واقصاها خمس سنوات ..
وهذه هى القوانين الرادعة ..
أما هنا - عندنا - فان أرواح المواطنين ليست لها فيما يظهر اى وزن أو قيمة عند القوانين .
وها هو مجرم او عصابة من المجرمين تعصى «أولا» حظر صنع « البمب » .. وتقيم « ثانيا » مصنعها فى حى مزدحم بالمساكن والسكان وتخزن « ثالثا » كمية من مادة متفجرة وهى البارود من غير أن تتخذ احتياطات الوقاية اللازمة .. و « رابعا » تقتل ستة من المواطنين بينهم ثلاثة أطفال وتدمر عددا من المساكن ..
ثم يقول القانون ان ما فعلته هذه العصابة .. هو قتل خطأ ..
ويسوى فى العقوبة بينهما وبين الذى يقف فى شرفة مسكنه مثلا ويسقط من يده عفوا وعن غير قصد اناء أو « قلة ماء » وتصيب رأس أحد المارة فى الطريق وتقتله ..
هذا قتل خطأ .. وذلك قتل خطأ ..
هكذا يقول القانون ..
أما نحن فنقول .. خطأ فى عين هذا القانون !
لان ما فعلته عصابة صنع البمب هو قتل عمد ولا أقل ..

***

ومن أخبار الاسابيع القليلة الاخيرة .. أخبار هؤلاء المجرمين أعداء الشعب الذين يجب أن يحل بهم بطش القوانين بكل ما فى معنى البطش من شدة وتنكيل ...
القبض على عصابة كانت تغش حقن «الترامسين» - أحد المضادات الحيوية الهامة - وذلك ان افراد العصابة كانوا يجمعون زجاجات الترامسين الفارغة ويعبئونها بالدقيق والماء ويبيعونها ..
يبيعونها أين ؟
أمام مستشفى الامراض الصدرية ..
جراة مابعدها جراة .. بل هى تحد واستهتار واستخفاف بالقوانين ...
وخبر آخر ...
يجرى التحقيق مع ستة عشر من الاطباء البيطرين لانهم تواطأوا مع نفر من الجزارين على ترويج اللحوم الفاسدة ..
وضبط رجال الشرطة جزارين يبيعون لحم الحمير النافقة ، أى التى ماتت ، ورمى أصحابها بجثتها فى جبل المقطم ..
وهؤلاء الجزارون المجرمون يسلخون جلدها .. ثم « يوضبون » لحومها ويبيعونها على أنها لحم بتلو أو كندوز !؟
وخبر ثالث أو رابع ...
خزانة الدولة تخسر سنويا ملايين الجنيهات من أجل تمكين الشعب من الحصول على رغيف الخبز بثمن بسيط .. ولكن بعض المجرمين من أصحاب المخابز يأبون الا أن يغشوا فى الكم والكيف .. فى وزن الرغيف وفى الدقيق المصنوع منه ..
ونحن نسمى هؤلاء وأمثالهم .. أصحاب الرأسمالية « الوطنية » !؟
والوطنية بريئة منهم ..
والسؤال الآن .. هل فى القوانين الحاضرة نقص .. ؟ أو بعبارة أخرى هل العقوبة التى تنص عليها هذه القوانين اقل واخف مما ينبغى أن تكون ؟
او أن هناك تقصيرا أو اهمالا من جانب الهيئة المختصة فى التفتيش اليقظ المستمر على هذه المخابز ...؟
وبعد .. ان الصدر يضيق حقا عندما يقرأ المواطنون أخبار هؤلاء المجرمين ..
يقرأون مثلا أن النيابة تحقق مع كذا من الاطباء البيطريين بتهمة الترويج للحوم الفاسدة .. ثم «تروح سكتة » .. ماذا تم فى التحقيق ؟ .. وهل حوكموا أو لم يحاكموا .. ؟
او يقرأون أن عصابة من الجزارين تبيع لحوم الحمير النافقة ؟؟
ماذا تم فى أمر العصابة ؟ .. لا أحد يعرف ! ..
وكان الرأى العام يأمل أن يسمع أو يرى شيئا من الحزم .. شيئا من السر فى محاكمة المجرمين ، واعلان الحكم .. ولكن الايام بل الاسابيع تمر .. ولا شىء وكان هذه الجرائم « مخالفات » تافهة .. قد حفظت لعدم الاهمية ..
ولعلها كذلك فى نظر القوانين ..
ولكنها قطعا ليست كذلك فى نظر المواطنين ..

الاسرة الانجلو هاشمية الاردنية

نشرت مجلة « وومان » أى المرأة - حديثا للملك الهاشمى العربى حسين ..
وكل علمى أن بلاط عمان لم يصدر اى تكذيب او تصويب لهذا الحديث .. أو يعلن فى اقل القليل أن هذا الحديث لم يعرض على صاحب الجلالة الهاشمية الاردنية لاقراره قبل نشره ...
والحديث عجيب ... ودلالته - ان تكن له دلالة أن الملك حسين يتفانى فى حب انجلترا وكل ماهو انجليزى ..
حتى انه أصبح الحبيب المسعور .
واسمعه وهو يقول ... أنه كان يتمنى دائما أن يتزوج من انجليزية يجرى فى عروقها دم انجليزى لاتشوبه قطرة من أى دم آخر ...
وان امنيته الوحيدة التى يريد تحقيقها هى تحويل منطقة الشرق الاوسط كلها الى قطعة من بريطانيا؟!
.. وانه يحب خالة زوجته - واسمها مسز كاتى أكثر مما يحب امه الملكة زين ؟! الى آخر ماجاء فى حديث صاحب الجلالة الاردنية الهاشمية ..
وهو حديث يستحق عليه الضرب بالرصاص!.. بل انى لاعجب أليس بين شباب الاردن من فتى رشيد فتى قد رضع من صدر أمه ، كما يقول المثل ينهض ويمحو عن بلاده بل عن الامة العربية جمعاء عار هذا الحديث ...!
ثم تقول ...
من يدرى .. فقد تجيئنا الانباء بعد حين بان صاحب الجلالة الانجلو هاشمية قد اقنع السيدة والدته بان تطلب الطلاق من زوجها الملك طلال المسجون فى احدى المصحات فى استانبول ..
ولن يصعب على الملك حسين ان يحصل لامه الملكة زين على حكم بالطلاق من قضاة عمان ...
وبعد الطلاق يزوجها من انجليزى .. والمرغوب فيه أن يكون الزوج من أقرباء زوجته أى من أسرة جاردنر ..
ويومئذ يكمل الهنا ويتم المنى للملك حسين بعد أن يصبح زيت الاسرة فى دقيقها وتغدو الاسرة الهاشمية الاردنية ... انجليزية أسما ومعنى ولحما ودما ...
ولن تكون أول سابقة ... زواج اميرة هاشمية من رجل أجنبى مسيحى .
فقد حدث عقب وفاة المرحوم فيصل الاول ملك العراق .. أن هربت احدى شقيقاته مع جرسون يونانى الى قبرص ... حيث تزوجته .
ولاشك فى أن الملك حسين سوف يحرص على أن يختار للسيده امه زوجا انجليزيا من طبقة أرقى نوعا ما من طبقة الجرسونات ..

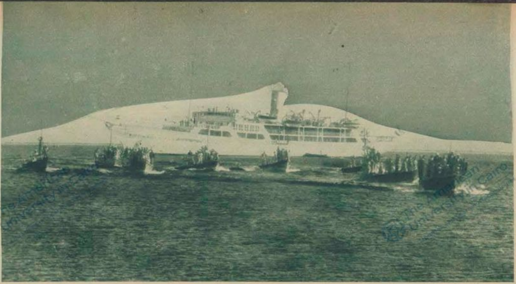
***

ولقد سبق ان تزوجت نازلى ملكة مصر السابقة من امريكى ... واعتنقت الدين المسيحى ...
فلم اذن لاتتزوج الملكة زين من انجليزى
ولكن الملك حسين - شهادة الحق - لم يذكر شيئا فى حديثه عن رغبته فى الارتداد عن الاسلام الى المذهب البروتستانتى وهو مذهب الاغلبية العظمى من الانجليز ....

البيت الابيض محجوز الى عام ١٩٨٤

والبيت الابيض هو المقر الرسمى لرئيس جمهورية الولايات المتحدة الامريكية .
وقد كتب الصحفى البريطانى الذى يمضى مقالاته (فيجيلانس) أى الرقيب اليقظ - كتب أخيرا يقول ...
كتب تاريخ امريكا فى المستقبل قد تسجل فى قائمة أسماء رؤساء الولايات المتحدة الامريكية
اسماء كنيدى الاول من عام ١٩٦١ الى عام ١٩٦٨ .
وكنيدى الثانى من عام ١٩٦٩ الى عام ١٩٧٦ .
وكنيدى الثالث من عام ١٩٧٧ الى عام ١٩٨٤ .
وليست هذه فكرة خيالية كما قد يظن البعض فان هناك مخاوف حقيقية عند بعض الامريكيين من احتمال قيام « اسرة كنيدية » ..
ثم مضى الصحفى البريطانى يقول ...
وكانت دعوة الرئيس الامريكى جون كنيدى لزوج ابنة خروشتشيف لتناول طعام الغداء على مائدته جزءا من هذه الخطة .. خطة تأسيس اسرة كنيدية لحكم امريكا خلال الاثنتين والعشرين سنة القادمة ..
وكانت الخطة الاصلية تقضى بعقد اتصالات مستمرة بين افراد أسرة كنيدى وافراد أسرة خروشتشيف .. وأن تتم مقابلة فى موسكو بين خروشتشيف وبين روبرت كنيدى شقيق الرئيس الامريكى ..
ولكن هناك فى واشنجطون يزداد الانتقاد للطريقة التى يسمح بها الرئيس كنيدى لشقيقه روبرت الذى يبلغ عمره ٣٦ سنة بالتدخل فى شئون السياسة الخارجية ..
وازاء هذا النقد المتزايد عدل عن عقد اجتماع فى موسكو بين خروشتشيف وروبرت كنيدى الذى يتولى الآن منصب المدعى العام فى الحكومة الامريكية
ولكن الرئيس الامريكى يسمح لشقيقه روبرت المذكور بالاشتراك فى الاجتماعات التى تعقد فى البيت الابيض لوضع أسس السياسة الخارجية الامريكية كما أنه يعهد اليه بالقيام فى الخارج بمهام دبلوماسية سرية .
وهذا كله يلقى نقدا مريرا ..
ويقول خصوم الرئيس جون كنيدى أنه يعد شقيقه روبرت المذكور لتولى منصب رياسة الولايات المتحدة والاقامة فى البيت الابيض فى عام ١٩٦٨ بعد أن يكون الرئيس كنيدى قد استنفد المدتين اللتين يسمح له بهما الدستور ..
وهناك كثيرون يعتقدون أن روبرت كنيدى سوف يكون مرشحا للرياسة لا يقل كفاءة وبراعة عن شقيقه الرئيس الحالى .
والرئيس كنيدى رقم ثلاثة الذى يلوح فى الافق هو الشقيق الاصغر « تدى » وعمره الآن ثلاثون عاما ..
وسوف يتسلم زمام الحكم من شقيقه روبرت كنيدى الثانى فى عام ١٩٧٦ ويدخل بدوره البيت الابيض ويبقى فيه الى عام ١٩٨٤ .

محمد التابعى



الباخرة الحرية عند وصولها الى الغردقة وقد خرجت قوارب الصيادين ترحب بها وتهتف للرئيسين تيتو وعبد الناصر بطلي عدم الانحياز والسلام

عبد الناصر وتيتو فى البحر الأحمر

▌ آخر ساعة تسجل استقبالات عاصمة البحر الأحمر لزعيمي عدم الانحياز

عاصمة البحر الاحمر عاشت أسعد أيام حياتها ..

تيتو وعبد الناصر اختارا الغردقة مكانا للقائهما الثانى لاستئناف المباحثات التى بدأت فى القاهرة لاستعراض الموقف العالمى ، والموقف فى الشرق الاوسط ، بعد التطورات الاخيرة ، واحتمال دعوة رؤساء دول عدم الانحياز لاجتماع يناقشون فيه مواجهة التكتلات الاقتصادية

الباخرة الحرية تحركت الى البحر الاحمر وفوقها جمال عبد الناصر والمشير عبد الحكيم عامر والسيد زكريا محى الدين

وفى نفس الوقت انطلقت سيارة الرئيس تيتو ومعه السيد حسين الشافعى ..

وفى الغردقة كان اللقاء .. وفوق الباخرة الحرية

استؤنفت المباحثات بين الرئيسين تيتو وعبد الناصر ..

وخرج أهالى الغردقة وهم يتفجرون حماسة وسعادة لاستقبال الرئيسين ، وانطلقت مراكب الصيادين الى البحر الاحمر لتحتضن الباخرة الحرية التى أطل منها الرئيسان على جماهير الشعب ..

وعاد اسم الغردقة يتردد على الوف الالسنة وتتناقله وكالات الانباء ... ويتصدر الصفحات الاولى لصحف العالم .. وكانت عاصمة البحر الاحمر فى زوايا النسيان لا يعرفها أحد .. ولا يسمع بها أحد ..

وكانت آخر ساعة فى الغردقة لحظة وصول الرئيسان تيتو وعبد الناصر ، وسجل جمال يوسف مصورها الخاص هذا اللقاء ..







في ميناء الغردقة فوجيء الاهالى بنزول الرئيس جمال عبد الناصر ومعه المشير عبد الحكيم عامر ، والسيد زكريا محيى الدين ،ورفع الرئيس يده محييا مستقبليه ..

ارتفعت اعلام يوغوسلافيا مع اعلام الجمهورية العربية فىالغردقة واندفعت الجماهير حول الرئيس تيتو عند وصوله الى البحر الاحمر قادما من قنا ..

تصوير جمال يوسف

الرئيس جمال عبد الناصر يحيى الجماهير التى اندفعت ترحب به في حب وحماسة لحظة نزوله من الباخرة الحرية الى شاطىء الغردقة وحوله السيد زكريا محيى الدين والمشير عبد الحكيم عامر ..

الرئيس جمال عبد الناصر يصافح احد المواطنين فى الغردقة ويلقى خطابا حماسيا يعبر فيه عن سعادته ووقف خلفه السيد زكريا محيى الدين



الرئيس عبد الناصر فى اللنش البحرى الذى استقله من الباخرة الحرية الى ميناء الغردقة ليلتقى بأهالى البحر الاحمر ، والتفت حوله قوارب الصيادين تهتف مرحبة .





عدل عطوه مناع فاز باغلبية ١٩٠٦ اصوات بينما نال المرشحون الـ ٨ امامه ٢٠٠ صوت فقط ٠٠



امتلات نقابة المهندسين باللافتات الضخمة للدعاية لمرشحيها

قصص كفاح الفائزين بعضوية المؤتمر الوطنى

بالامس أعلنت نتائج النقابات المهنية والنشاط النسائى وعضوات الاتحاد القومى ٠٠ واليوم تبدا انتخابات الفلاحين. وفى هذا الاسبوع تتم انتخابات الرأسمالية الوطنية وهيئات التدريس والباحثين الفنيين وموظفى الحكومة ٠٠ وطلبة الجامعات والمعاهد ٠٠ وفى الشهر القادم ٠٠ يصدر قرار رئيس الجمهورية بدعوة أعضاء أول مؤتمر وطنى ٠٠ لمناقشة الميثاق ٠٠

كيف سارت المعركة ٠٠ وكيف تسير الآن ٠٠ وما هى الصور الجديدة التى ظهرت ٠٠

كل الفئات والقطاعات ممثلة فيه ، لم ينس فئة من الفئات أو قطاعا من القطاعات ٠٠

وهذه بعض الصور المشرقة لقصص كفاح الذين فازوا ٠٠

* **عدل عطوه ٠٠ انتخب عن عمال مصانع الشوربجى ٠٠ وفاز باغلبية قدرها ٨١ ٪** ٠٠ وكان أمامه ٩ مرشحين ٠٠ انه يعمل الان مديرا للتخطيط فى المصانع ٠٠ وقد بدأ كاتبا باليومية منذ ٢٥ سنة ٠٠ بمرتب عشرة قروش فى اليوم ٠٠ وظل يكافح حتى أصبح رئيسا للحسابات ثم اختير مديرا لادارة التكاليف ثم مديرا لادارة التخطيط ٠٠ وهو متزوج وله ٦ أولاد ٠٠

* **نادية الحكيم التى فازت عن المؤسسة الاستهلاكية ٠٠ (عمر افندى)** ٠٠ ان وراء نادية قصة كفاح رائعة فقد نزلت الى ميدان العمل عام ١٩٤٨ بعد أن تركت المدرسة الفرنسية التى كانت طالبة فيها وعملت فى شركة دلمار للادوية ٠٠ ثم عملت أخصائية لمستحضرات التجميل فى محلات عمر افندى ، وبعد سنة واحدة رقيت الى وكيلة للقسم مكان سيدة أجنبية ثم أصبحت رئيسة قسم العطور والمستحضرات فى فرع عدلى بعد العدوان

وقالت نادية الحكيم ٠٠ انها دخلت المعركة وهى واثقة من نجاحها لانها مطمئنة الى وعى العاملات ٠٠

شيخ السعاة

ومن الصور الجديدة التى دخلت المؤتمر الوطنى ٠٠ صورة عم منسى ٠٠ او احمد طه منسى ٠٠ شيخ السعاة بمحكمة النقض ٠٠ فقد فاز باغلبية ساحقة عن عمال وزارة العدل ٠٠ ان عم منسى جاء من الصعيد ليعمل فراشا فى وزارة العدل ٠٠ منذ أكثر من ٢٠ سنة ٠٠ وعم منسى مشهور فى أوساط القضاء والمحامين ٠٠ وكلهم يعرفونه جيدا ٠٠ بقامته الطويلة وقلبه الطيب ومطالبته الدائمة بحقوقه وحقوق زملائه ٠٠

* **فوزية محمد بدوى ٠٠ وهى كاتبة بشركة النصر لصناعة الاصواف والمنسوجات** وهى حاصلة على شهادة اتمام الدراسة الثانوية ومرتبها ٤٤ قرشا فى اليوم وهى فى الوقت نفسه طالبة فى المعهد العالى للخدمة الاجتماعية بالسنة الثالثة ٠٠

* **وعبد الحميد ابو هميله ٠٠ وهو ممثل العمال عن شركة ايسترن للدخان** ٠٠ وهو متزوج وله ٧ أولاد ٠٠ بدأ فى الشركة عاملا باليومية ٠٠ بمرتب ٤ جنيهات شهريا ، منذ ٢٥ سنة ٠٠ وهو الان ملاحظ بمرتب ٤٤ جنيها وقد فاز أمام ١٣ مرشحا منهم ٤ مديرين و ٤ مهندسين والسبب هو الوعى العمالى ٠٠ ان العامل لم تعد تستهويه الالفاظ الرنانة ٠٠ والتصريحات الكبيرة ٠٠ والخطب الطويلة ٠٠ ولكنه أصبح واقعيا ٠٠ ولديه الوعى الكافى ليختار ٠٠ وليعرف من الذى يمثله خير تمثيل ٠٠

* **سيد ابراهيم جنديه ٠٠ وقد انتخب عن هيئة المطابع الاميرية ٠٠** وهو يعمل باليومية من ٢٨ سنة ٠٠ فى هذه المطابع ٠٠ وعمره الان ٤٠ سنة بدأ كعامل صغير فى المطابع ولا يزال حتى الان أحد عمالها الذين بلغوا حوالى ألفى عامل ٠٠

قال سيد ابراهيم ٠٠ ان الوعى العمالى يبشر بالخير ٠٠ فقد استطعت أن أفوز بالرغم من مركزى الصغير فى الهيئة ٠٠ وبالرغم من قوة المرشحين أمامى ٠٠ ان العمال اليوم ينتخبون كل من يؤمنون بقوة شخصيته وحبه وخدماته لهم ٠٠ وانى قد خدمت نقابة عمالنا خدمات كثيرة ٠٠ ورفضت من قبل أن أتقاضى أى أجر عن حضور جلساتها كما يفعل غيرى ٠٠ وطالبت بحقوق كانت مهضومة لزملائى العمال ٠٠ ولهذا نجحت بالاغلبية ٠٠

بقايا المعركة

وفى نقابة الاطباء أعلن بعض المرشحين أنه سيحسن من أحوال الاطباء ٠٠ ولكن رشوان فهمى نقيب الاطباء دعاهم لعقد اجتماع كبير ٠٠ وتبودلت الخطب لتفهيم الاطباء حقيقة المؤتمر ٠٠

المرشحات أكثر واقعية من المرشحين

مدير الانتخابات جمال عطا الله يتسلم مظاريف مندوبى الاقاليم



نادية الحكيم فازت عن عمر افندى ٠٠



عبد الحميد ابراهيم ٠٠ قصة كفاح فى شركة ايسترن ٠٠



سيد ابراهيم جنديه عامل باليومية فاز عن المطابع الاميرية ٠٠







ملأت اعلانات العمال جدران المؤسسات والشركات فى المصانع والمؤسسات ..

وقد شهدت النقابات المهنية معركة حامية بين مرشحيها .. بلغ عدد الذين رشحوا أنفسهم فى بعض النقابات ما يقرب من ١٥٠ وأكثر .. كنقابة المعلمين مثلا ..

وفى نفس الصف .. وقفت المرأة جنبا الى جنب مع الرجال فى الترشيح والانتخاب .. والدعاية .. ففى كل مصنع .. وكل مؤسسة وشركة .. ودواوين الحكومة .. والنقابات تغلغلت أصوات النساء .. لتمثيل القطاع النسائى ..

والمطلوب فى القطاع النسائى هو ١٠٥ كعضوات فى المؤتمر موزعات بين **الآتى : النقابات والعاملات والجمعيات** النسائية وهى كالآتى : ٨ للطبيبات وواحدة لطبيبات الاسنان وواحدة للبيطريات و ٣ للصيدليات وخمس عن المحاميات و ٣٤ عن المهن التعليمية و ٤ عن المهن الزراعية وواحدة عن المهن الهندسية و ٢ عن المهن العلمية وواحدة عن المحاسبين والمراجعين و٣ عن الصحفيات وخمس عن المهن الفنية و ١٠ عن العاملات و ٢١ عن الجمعيات التعاونية والنشاط النسائى و ٦ عن الجمعيات النسائية .

بينما رشح لهذه الكراسى .. أكثر من ٤٠٠ سيدة فى مختلف القطاعات فازت منهن بالتزكية ٦ سيدات وهن ماجدة وزوزو نبيل وفوزية بدوى .. وسيدتان من دمياط وسيدة من أسيوط ..

وأقل دعاية !

فوزية بدوى فازت بالتزكية فى الاسكندرية وتنازل لها زملاؤها



حكايات وراء الأخبار

٨٠٠٠ مليون جنيه تنفقها شعوب العالم كل سنة في القمار!

يكتبها جميل عارف

تليفزيون لندن يشهد لتليفزيون القاهرة بالتفوق

* **تلقت** آمال عزت مساعدة المخرج في تليفزيون القاهرة في الاسبوع الماضى رسالة من شقيقها الدكتور فاروق عزت.

انه يستكمل دراساته في الطب في لندن للحصول على شهادة الدكتوراه .

وفي هذه الرسالة قال فاروق لشقيقته حكاية هامة ..

قال لها .. ان بريطانيا احتفلت في الاسبوع الماضى بمرور ٢٥ سنة على انشاء التليفزيون الانجليزى المعروف باسم الـ **B. B. C.**

ونظم التليفزيون الانجليزى في هذه المناسبة برامج خاصة ...

وفي واحد من هذه البرامج جاء المذيع بخبير بريطاني في التليفزيون قام بجولة في مختلف أنحاء العالم لزيارة محطات التليفزيون ..

واستمع الملايين في بريطانيا للمذيع وهو يسأل الخبير الانجليزى عن رأيه في صناعة التليفزيون في العالم ..

وقال الخبير الانجليزى .. ان صناعة التليفزيون في اليابان تقدمت الى حد كبير .. وهي تعتبر الآن اقوى صناعة للتليفزيون في العالم كله .

وبلعها المذيع الانجليزى .. ثم عاد يقول للخبير :

- وماذا عن أجمل البرامج الحية التى شاهدتها أثناء جولاتك في محطات اذاعة التليفزيون في مختلف أنحاء العالم ؟.

وأطرق الخبير الانجليزى عدة ثوان .

ثم قال شهادة يفخر بها تليفزيون القاهرة ...

قال بالحرف الواحد !

- انه تليفزيون القاهرة .. فهو في رأيي يقدم اجمل البرامج الحية التى شاهدتها أثناء جولاتى .. وبرامجه تفوق كثيرا البرامج التى تقدمها محطات اذاعة التليفزيون في الاتحاد السوفيتى . وفي غالبية بلاد اوربا !

***

* **وسمعت جانبا من قصة الآثار النادرة التى اكتشفت في الاسبوع الماضى ان المتحف البريطانى للتاريخ الطبيعى في لندن قد سرقها من المتحف الجيولوجى المصرى في عام ١٩٠٣ .. اى منذ ٥٩ سنة .**

انها قصة مثيرة للغاية ..

وقد اعد الدكتور يوسف شوقى استاذ الجيولوجيا المساعد بكلية العلوم تقريرا وافيا عنها ويحتوى على عدة وثائق تكشف عن السرقة ، وتؤكد حق الجمهورية العربية المتحدة في استرداد جميع قطع هذه الآثار المسروقة، واعادتها الى القاهرة .

وهذه الآثار المسروقة كما يقول التقرير اكتشفت في بداية القرن العشرين في منطقة الفيوم ، ثم نقلت الى المتحف الجيولوجى المصرى حيث حفظت بداخله

وكانت كل قطعة من هذه الآثار المسروقة تحمل رقما خاصا في سجلات المتحف .

وفي سنة ١٩٠٣ بعث المتحف البريطانى للتاريخ الطبيعى في لندن الى اللورد كرومر المعتمد البريطانى في مصر وقتئذ يطلب اليه مساعدته في استعارة هذه الآثار النادرة لاصدار نشرة علمية عنها .

وقام اللورد كرومر بتلبية رغبة المتحف البريطانى ، وكان أن اتصل بمدير المتحف الجيولوجى .. وكان واحدا من الانجليز اسمه و . ف . هيوم ، وطلب اليه أن يشحن مجموعة الآثار الى لندن ..

ويقول التقرير .. ان المتحف البريطانى أصدر فعلا نشرة علمية عن هذه الآثار وجاء في مقدمة هذه النشرة بالحرف الواحد :

- ان المتحف البريطانى للتاريخ الطبيعى في لندن يثنى على اللورد كرومر لعنايته ومجهوداته في التوسط لاخراج هذه الآثار من « مصر » . !

وكانت هذه المقدمة وحدها دليلا قاطعا يكشف عن نية المتحف البريطانى لسرقة مجموعة الآثار النادرة ..

وتأكد ذلك عندما أعاد المتحف الى القاهرة بعض هذه الآثار ... واحتجز بعضها . وكان من بينها قطعة لا يوجد لها مثيل في العالم .. وهى عبارة عن نموذج أصلى لحيوان غريب من الحيوانات المنقرضة التى كانت تعيش في بلادنا قبل التاريخ .

والثابت أن المتحف البريطانى احتفظ بهذه الآثار النادرة فقد عثر على وثيقة تثبت عملية النهب التى قام بها الانجليز لهذه الآثار .

وهذه الوثيقة عبارة عن صورة خطاب بعث به و . ف . هيوم المدير الانجليزى لمتحف الجيولوجى المصرى الى مدير المتحف البريطانى بتاريخ ٢ يونيو سنة ١٩٠٩ .. أى بعد ست سنوات .

وفي هذا الخطاب كان المدير الانجليزى يسأل عن مصير الآثار التى احتجزت في لندن ، وكان يقول في نفس الوقت بالحرف الواحد أيضا :

- انا لا اعجل بعودة هذه الآثار .. ولكننى فقط أرغب في التعرف عما سيقرره المتحف البريطانى بشأنها حتى يتسنى لى اتخاذ اللازم لحذفها من سجلات المتحف المصرى ! ..

ومع هذه الوثيقة عثر على رسالة أخرى تكشف عن سرقة أخرى ..

فقد تبين أن المتحف البريطانى استعار أيضا من المتحف الجيولوجى المصرى بحجة الدراسة آثارا قديمة لبقايا أسماك متحجرة اكتشفت في ناحية محاجر طرة ..

والرسالة التى عثر عليها هى عبارة عن مذكرة بعث بها مدير المتحف البريطانى في لندن الى مدير المتحف الجيولوجى المصرى بتاريخ ٧ ابريل سنة ١٩١٠ وفيها يقول :

- ان المجموعة المرسلة تتكون من اسماك قديمة نادرة لم يسبق الكشف عنها ، والمتحف البريطانى يهمه ان يقوم باحتجازها للدراسة والتصوير ..

والثابت ان المتحف البريطانى قرر سرقة بقايا هذه الاسماك المتحجرة فقد عثر في سجلات المتحف الجيولوجى المصرى على رسالة بعث بها بعد ذلك مدير المتحف البريطانى الى مدير المتحف المصرى ، وكان يقول فيها :

- اتصلنا بكراندل مكتشف هذه الاسماك فاكد لنا انه لا مانع لديه شخصيا من ان يحتفظ المتحف البريطانى بهذه النماذج الحفرية النادرة ، وذلك لاعتقادنا بان بقاءها في المتحف البريطانى ستكون له فائدة اكبر مما اذا اعيدت الى متحف القاهرة بسبب زيادة عدد المترددين على المتحف البريطانى !

وهذه الرسالة التى تعد دليلا قاطعا على السرقة لا تعنى الا شيئا واحدا هو أن مدير المتحف البريطانى في لندن آراد أن يؤكد بها أنه لا دخل للمتحف الجيولوجى المصرى بموضوع هذه الاسماك المتحجرة طالما أن مكتشفها قد وافق على ابقائها في لندن ، وتناسى بذلك أن هذه الاسماك قد اكتشفت في أراضى بلادنا ، وانها أصبحت بذلك ملكا للدولة لا للمكتشف !

وفي سنة ١٩٢٥ سافر هيوم مدير المتحف الجيولوجى المصرى الى المتحف البريطانى في لندن للبحث في اعادة الاثار المسروقة الى القاهرة ..

وعرض المسئولون في المتحف البريطانى قائمة بهذه الاثار وكانت تضم ٧٦ قطعة أثرية ..

وكتب هيوم على هذه القائمة بخط يده:

- بعد مراجعة بعض محتويات صناديق هذه الاثار واستطلاع راى خبراء المتحف البريطانى للتاريخ الطبيعى بشأن ما لم يتسع الوقت للاطلاع عليه تقرر أن هذه الاثار عديمة القيمة ولا تستحق مصاريف شحنها الى القاهرة ..

وعاد الرجل الى القاهرة ليقدم تقريرا الى المسئولين بتاريخ ٧ نوفمبر سنة ١٩٢٥ ..

وفي هذا التقرير الذى أصبح وثيقة هامة في قصة هذه الاثار المسروقة اقترح شطب مجموعة الاثار المسروقة من حفريات الفيوم من سجلات متحف القاهرة .. وطلب في نفس الوقت العمل على اعادة الاسماك المتحجرة من لندن ..

وسمعت في هذا الصدد أن مكاتبات أخرى كثيرة تبودلت بعد ذلك بشأن هذه الاسماك ..

واعترف المتحف البريطانى في رسالة بعث بها الى المتحف المصرى بتاريخ ٢ يناير سنة ١٩٢٦ بوجود هذه الاسماك في حوزته ..

وجاء في هذا الاعتراف .. ان لديه مجموعتين ، واحدة تتكون من ٨ قطع هامة .. والثانية تتكون من ٢٠ قطعة قال انها عديمة القيمة .. وان كل واحدة من هذه القطع تحمل عبارة .. ملك الساحة الجيولوجية المصرية ..

وكان هذا وحده كافيا لان يعيد المتحف البريطانى الاسماك الى القاهرة .. ولكنه أصر على الاحتفاظ بها ، واهدى الى المتحف المصرى في مقابلها مجموعة من الاسماك الانجليزية !

***

* **وقرأت** في الاسبوع الماضى كتابا جديدا اسمه .. الطريق الى الله ..

ان مؤلفه الدكتور عبد الرازق نوفل والكتاب كله يدور عن الوجود الذى نعيش فيه ..

وهو يناقش بطريقة علمية الابحاث التى تقوم بها بعض جامعات أوربا وأمريكا عن مرحلة الحياة بعد الموت .. أى العالم الآخر ..

ويبحث في بعض الحقائق التى أيدها العلم الحديث .. وسبقه بها القرآن الكريم ..

حتى رحلة جاجارين .. وتيتوف في في الفضاء ..

ولفت نظرى في هذا الكتاب احصائية مثيرة عن عدد النجوم والكواكب في الفضاء

وفي هذا الصدد يقول الدكتور نوفل ان واحدا من أكبر علماء الفلك في العالم .. واسمه السير جيمس جينز قال بعض الحقائق المثيرة عن عدد هذه النجوم والكواكب ..

فهو يقول في كتاب أصدره اسمه « الكون الغامض » .. ان مجموع عدد النجوم يقرب من مجموع عدد حبيبات الرمل التى تغطى شواطىء البحار في العالم كله ..

ويقول في كتاب آخر .. اسمه النجوم في مدارها ..

- من المؤكد أن هنالك أكثر من ٦٠ نجما مقابل كل رجل وامرأة وطفل على وجه الارض ، وقد يصل العدد الى ضعف هذا بل ربما الى ثلاثة أو خمسة أضعاف

***

* **وشاهدت** في الاسبوع الماضى جمال وطروب في برنامج جديد يقومان بتقديمه في تليفزيون القاهرة اسمه مذكرات زوجية ..

واعجبتنى فكرة هذا البرنامج فهو ينقل على شاشة التليفزيون صورا من المشاكل التى قد تعترض حياة أى زوجين يعيشان في هناء وسعادة .. وطريقة تغلب الازواج على هذه المشاكل ..

وبمعنى آخر .. مشاكل السعادة في حياة الازواج ..

وقال لى أحدهم .. ان المطرب محمد جمال الدين استوحى فكرة هذا البرنامج من برنامج احب لوسى **Love Lossy** الذى يقدمه التليفزيون باللغة الانجليزية على القناة رقم ٧ مرة كل أسبوع ..

وكان محمد جمال قد اقترح أن يقوم بتقديم هذا البرنامج غناء وتمثيلا بالاشتراك مع زوجته طروب مرة كل أسبوعين على أن يطلق عليه اسم « أحب طروب »

وطلب اليه أن يعد حلقتين من البرنامج كتجربة ، ولكن باسم آخر « مذكرات زوجية »

ولقيت التجربة نجاحا كبيرا حتى انه تقرر تقديم هذا البرنامج مرة كل أسبوع في يوم الاربعاء ..

واضطر جمال وطروب لالغاء عقد للسفر الى الخرطوم في يوم الجمعة الماضى للاشتراك في احياء ١٠ حفلات في السودان للعمل في اعداد حلقات جديدة في برنامجهما أحب طروب .. الذى أصبح اسمه مذكرات زوجية ..

***

* **وقرأت** أيضا تحقيقا صحفيا نشرته احدى المجلات الامريكية عن القمار في العالم ..

وتقول المجلة الامريكية أن واحدة من الهيئات التى تعنى بمكافحة القمار في الولايات المتحدة أعدت دارسات وافية عن القمار في مختلف بلاد العالم ..

وتبين من هذه الدراسات أن شعوب العالم تنفق سنويا نحو ٢٣ مليار دولار .. أى نحو ٨٢٠٠ مليون جنيه استرلينى على القمار ..

وهذا المبلغ يقدر بنحو ٤٥٠ ضعف ميزانية الامم المتحدة ..

ويعتبر سباق الخيل أخطر انواع القمار الذى تنفق فيه شعوب العالم نحو ٧ر١٠ مليار دولار .. أى نحو ٣٨٠٠ مليون جنيه استرلينى سنويا

وتأتى أوراق اليانصيب في الدرجة الثانية بعد سباق الخيل .. وينفق عليها نحو ٤ر١ مليار دولار .. أى نحو ٥٠٠ مليون جنيه استرلينى سنويا ..

ثم الرهان على كرة القدم ويقدر بنحو ٤٥٣ مليون دولار .. أى نحو ١٦٠ مليون جنيه سنويا ..

والرهان على الموائد الخضراء ، ولا يزيد ما ينفق فيه على ٣٧٠ مليون دولار .. أى نحو ١٢٠ مليون جنيه استرلينى سنويا!

وسمعت أيضا !

* **ان معارك** دامية دارت في ناحية سوزانا فاليرا في شمال غينيا البرتغالية في شرق أفريقيا ..

وقتل في هذه المعارك ثلاثة من الوطنيين .. وجرح عدد كبير ..

وتعتبر هذه المعارك هى الشرارة التى ستنطلق معها الثورة لتحرير غينيا من استعمار البرتغاليين ..

* **ان الارهابيين** الفرنسيين من أعضاء المنظمة السرية في الجزائر قاموا بالتواطؤ مع السلطات المدنية والعسكرية الفرنسية في الجزائر لاختطاف أربعة من الوطنيين الجزائريين كانت المحاكم الفرنسية قد حكمت عليهم بالاعدام من سجن مدينة وهران .. واختطفوا معهم فدائيا آخر كان محكوما عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة

وقام الارهابيون الفرنسيون بقتل الوطنيين الخمسة بطريقة وحشية ..

قيدوا أرجلهم وأيديهم في مكان في ضواحى مدينة وهران ثم سكبوا البترول على ملابسهم وأحرقوهم أحياء ! ..

جميل عارف



آمال عزت مساعدة المخرج تلقت رسالة من شقيقها في لندن

حكاية الآثار التى سرقها الإنجليز من بلادنا بالوثائق!





جمال وطروب .. كان اسم البرنامج احب طروب .. واصبح اسمه مذكرات زوجية !

ثورة الجزائر تنتقل إلى فرنسا..

بقلم: ملحم عياش

امتدت ثورة شعبنا فى الجزائر الى قلب باريس نفسها . وكان لابد لها من أن تمتد الى فرنسا وتهدد شعبها بحرب اهلية جامحة .

فالاستعمار الفرنسى ، رغم سبع سنوات من الثورة البطولية فى الجزائر ، ابى الا أن يتابع السير فى طريق معاد لمنطق التاريخ فظل على تصلفه وكبريائه برفض الاعتراف بانتصار شعب الجزائر . ويرفض الاقرار بالهزيمة وبالتسليم بحق هذا الشعب فى السيادة والاستقلال.

وكان من البديهى أن تصل فرنسا لما وصلت اليه .

فعوامل الثورة الجزائرية وانعكاساتها الداخلية على السياسة الفرنسية قد تجمعت كلها وخلقت وضعا حتم قيام الثورة الاهلية او على الاقل مهد لقيامها .

◎ فمن ناحية ثورة جزائرية متصلبة عجز وجود مليون جندى فرنسى عن قهرها عسكريا أو عن ابعاد شعب الجزائر العربى عن الالتفاف حولها . كل هذا رغم تأييد حلف شمال الاطلنطى ووقوفه العلنى وراء الاستعمار الفرنسى وجيشه غير الظافر فى الجزائر .

◎ ومن ناحية اخرى جيش فرنسى محطم الكبرياء ، لم يعرف سوى الهزيمة منذ عام ١٨٧٠ ، رغم خروجه « منتصرا » من الحروب الماضية ، يأبى ان يرى التاريخ فى الجزائر يسجل ما سجل له من هزائم فى الهند الصينية وغيرها من الحروب الاستعمارية .

◎ وبين تصلب ثورة الجزائر ، وفرض شعبها العربى ارادته فرضا على مستعمريه ، تقف الخدعة الفرنسية الكبرى ، التى اسمها ديجول ، عاجزة مشلولة تنظر الى نفسها فتخال انها نصف اله ، وتتطلع الى ماحولها ، فتعتقد انها ما زالت تعيش فى القرون الوسطى .

◎ تبقى الفئات التى تطلق على نفسها اسم اليسار الفرنسى ، وهى اخبث فئة يتمثل فى اتجاهاتها الاستعمار الجديد بأجلى صوره ومظاهره .



بن يوسف بن خده



ديجول



سالان

فاليسار الفرنسى ، الذى يختلف مع ديجول على الاسلوب المتبع لحل القضية الجزائرية لا على الجوهر ، امضى السنوات الطويلة فى نقاش بيزنطى لا يقدم او يؤخر ، متجاهلا ميكانيكية ديجول واعتماده على تشجيع العسكريين والمتطرفين لفرض الحل الذى يريده هو على ثورة الجزائر ، متناسيا ما يحمله هذا التجاهل من تغذية للروح العسكرية عند الفرنسيين ، ومن جو صالح لانبعاث الفاشية فى فرنسا .

وظلت بورجوازية اليسار الفرنسى ساكتة عن اعمال الجيش الفرنسى الوحشية فى الجزائر ، محجمة عن القيام بأى عمل جماهيرى يرغم حكومة فرنسا على الاعتراف باستقلال الجزائر المطلق حتى الساعة التى انتقل الخطر الفاشى من الجزائر الى فرنسا واصبح يهدد امن ورفاهية اليساريين الفرنسيين انفسهم .

عندئذ وعندئذ فقط ، تنبه اليسار الفرنسى لخطر تمادى العسكريين فى مؤامراتهم ومكائدهم ، ولكنه بدلا من أن يجمع فلوله منذ اللحظة الاولى للوقوف بوجه الحركة الفاشية ، قامت احدى المجلات الاسبوعية الناطقة باسمهم تطلب من حكومة الجزائر ان توقع على البروتوكول الذى يقترحه ديجول لقطع الطريق على الفاشيين وهكذا لم يجد يسار فرنسا لتجنيب بلاده الحرب الاهلية ولابعاد خطر تسلط الفاشيين على الحكم فى فرنسا ، غير ان تطلب من حكومة الجزائر أن تضحى باستقلالها الصحيح وسيادتها على اراضيها الوطنية .

هكذا وبكل بساطة وسهولة.

ولكن حكومة الجزائر لم توقع ، ولا يزعجها ان تنهار فرنسا بسبب الحرب الاهلية. فقد ذاق شعب الجزائر على أيدى الجلادين الفرنسيين ما لم يذقه شعب على مر العصور .. ولا يهم حكومة الجزائر اذا كان عدوها اسمه ديجول أو سالان .

ملحم عياش

اخبار .. اخبار .. اخبار .. اخبار

تقرير من روما

الجامعة العربية : تلقت الامانة العامة للجامعة العربية تقريرا من روما بايطاليا عن أثر المقاطعة على البضائع الاسرائيلية يقول التقرير . . ان المقاطعة العربية فى ايطاليا تعمل بنجاح كبير . وقد ترتب على ذلك ان السفارة الاسرائيلية فى روما تعتبر مكافحة هذه المقاطعة من أهم الاهداف التى تعمل من أجلها فى ايطاليا . وهناك شركات ايطالية كثيرة رفضت التعامل مع اسرائيل وقبلت أحكام المقاطعة ، وامتنعت عن اقامة علاقات تجارية مع اسرائيل . وتحاول سفارة اسرائيل الاتصال بهذه الشركات لاقناعها (كذبا) بأن الشركات التى أصرت على التعامل مع اسرائيل لاتزال تواصل الاتجار مع الدول العربية أيضا ! وقد اجتمع سفير اسرائيل فى روما عدة مرات بعدد من المسئولين فى الحكومة الايطالية يساعدون المقاطعة العربية بصورة غير مباشرة . وقال لهم أن السلطات المحلية تقرر – مثلا – توقيع مدير الشركة على التصريح له بالعمل مع الدول العربية وتوافق على النص الذى يجبره بعدم التعامل مع اسرائيل . كما قدم السفير الاسرائيلى شكوى رسمية قال فيها ان الرسميين وحتى المعارضين الايطاليين ينظرون الى المقاطعة العربية على أنها حقيقة قائمة يجب على ايطاليا أن تنظر اليها بعين الاعتبار اذا ما اقتصت على الاتجار مع اسرائيل واختتم التقرير بأن هذا السبب كان – فى الواقع – من أهم الاسباب التى دعت ايطاليا الى معارضة انضمام اسرائيل للسوق الاوروبية المشتركة .

عزل ضابط سورى لانه
أراد أن يوقف تحويل نهر الاردن

فلسطين : قدمت القيادة الانفصالية فى الجيش السورى للمحاكمة ضابطا برتبة نقيب .

التهمة الموجهة الى النقيب السورى انه أراد أن يمنع محاولات اليهود لتحويل مجرى نهر الاردن بالقرب من قرية التوافيق على الحدود السورية الاسرائيلية .

حدث ذلك منذ ٩ أيام بالضبط عندما لاحظ ضابط موقع التوافيق أن اليهود أحضروا (تراكتور) جديدا للعمل فى اكمال تحويل مجرى الاردن عبر منطقة تل قصير شرقى الكيبوتس .

وأمر قائد الموقع باطلاق النار فورا على التراكتور .

ويبدو ان اليهود فى المستعمرة المقابلة فوجئوا مفاجأة تامة لدرجة أنهم لم يردوا على الموقع السورى بالمثل . وأسرع بعضهم الى داخل المستعمرة حيث أجرى بعض الاتصالات التليفونية .

واستمر اطلاق النار مدة خمس دقائق فقط . ثم توقف .

فقد اتصلت القيادة الانفصالية للجيش السورى بقائد موقع التوافيق وأمرته بعدم اطلاق النار .

وفى اليوم التالى سحب النقيب من موقعه الى دمشق وشكلت لجنة عسكرية للتحقيق معه !!

وقد حرصت كل من اذاعتى دمشق وتل أبيب على تكتم أخبار هذا الحادث تكتما تاما .

✱ قررت حكومة اسرائيل هدم ٢٥ ٪ من مبانى السكان العرب الغائبين فى يافا .

كانت هذه المبانى تحت اشراف الوصى على أملاك الغائبين ثم نقلت تحت اشراف شركة (عميدار) للمبانى ! وهذه الشركة هى التى قررت هدم ربع مبانى الاهالى العرب الذين طردهم اليهود من فلسطين واستولوا على مبانيهم وأراضيهم .

اتخذت حكومة اسرائيل هذا الاجراء حتى تفوت على الدول العربية اجراءاتها التى تتخذها لتعيين حارس من الامم المتحدة على ممتلكات اللاجئين فى فلسطين المحتلة .

نشاط اقتصادى

لبنان : بدأت لبنان تتخلص من آثار الانقلاب الفاشل وتمضى فى حياتها العادية فى المحيط الاقتصادى . ففى خلال الاسبوع الماضى فقط عقدت لبنان اتفاقين اقتصاديين .

كان الاتفاق الاول مع السودان بتوسيع حجم التجارة اللبنانية الى السودان حيث يصدر الى جانب البرتقال . التفاح والفواكه والكبريت والعطور والحلوى والبسكويت . ويستورد لبنان المواشى والفول السودانى والسمسم والصمغ .

والاتفاق الثانى كان مع العراق التى منحت تسهيلات خاصة للمصدرين اللبنانيين . وكان التجار العراقيون قد تأخروا فى دفع بعض المبالغ المستحقة عليهم لتجار لبنان . وجرت فى بغداد اتصالات على مستوى عال لتحويل هذه المبالغ الى لبنان .

أول وفد سوفيتى للصداقة

ليبيا : غادر ليبيا أول وفد سوفييتى للصداقة أغلب أعضاء الوفد يتكلمون اللغة العربية بطلاقة . اتصل الوفد السوفيتى بالمسئولين وعرضوا أفلاما سينمائية عن السياحة فى روسيا . ودعوا عددا من الشباب الليبى لزيارة موسكو .

الكهرباء تدخل ٣١ قرية سودانية

السودان : ستدخل الكهرباء ٣١ قرية بالسودان . تعاقدت السودان مع شركتين بريطانيتين لتوريد وتركيب المعدات اللازمة لهذا المشروع الذى سينشأ فى منطقة الجزيرة .

وصل الى لندن السيد نصر الحاج على مدير جامعة الخرطوم . مهمة مدير الجامعة اختيار ٢٧ أستاذا من بريطانيا للعمل فى الجامعة السودانية بالخرطوم . سيعمل الاساتذة الانجليز فى مختلف كليات الجامعة .



سيد نوفل



امينتورى فانفانى
رئيس وزراء ايطاليا



فؤاد شهاب



الفريق ابراهيم عبود

قصة مثيرة من قصص الانقلاب الفاشل

يستطيع أن يخرجها تليفزيون لبنان

ثلاث عيدان كبريت .. تفتح الطريق إلى إسرائيل !



فى لبنان تليفزيون .. مولده أسبق من مولد تليفزيوننا .. ولكنه ولد مصابا بالشلل .. شلل الأطفال ! ولم يحاولوا حتى اليوم علاجه ولا تلافى عيوبه ونقائصه .. ولعل اهمها هو ان الذى يديره ويشرف عليه شركة اجنبية .. وعلى وجه التحديد شركة فرنسية .

ولقد انتهى منذ ايام امتياز هــذه الشركة وعلمت ان الشركة الجديدة سوف يمثل فيها غالبية لبنانية . وعسى ان تكون الشركة الجديدة قد وضعت نصب عينيها خدمة الشعب اللبنانى بما تقدمه من برامج مدروسة ونصوص قوية « وتكتيك » فنى اقه.. والفا .

واساس تليفزيون لبنان حتى الان هو الاعلان ... الاعلان عن الغســـالات والسيارات ماركة كذا وكذا وعن مختلف انواع معجون الاسنان والصابون واحمر الشفاه والزبد والجبن .. الخ وكثيرا مايقطع التليفزيون برنامجا ليعلن عن معجون الاسنان الذى يطهر اللثة والحلق واللسان من الميكروبات والافات . وانا شخصيا كنت افرح عندما يقطع البرنامج ليعلن عن سلعة من السلع لانه غالبا ما يكون الاعلان اكثر تشويقا وورونقا وبهاء من البرنامج نفسه ثم ماتلبث الفرحة ان تزول عندما يعود التليفزيون لاستئنـــاف البرنامج الذى كان قد انقطع

ومايقال عن هذه البرامج ينطبق على نشرات الاخبار التى لايتعدى تقديمها اكثر من مذيع يتلو من ورقة أمامه الاخبار المحلية والعالمية . وكان من الممكن تقديم نشرات اخبار تصويرية سواء كانت محليـــة او عالمية . وكان من الممكن ان يتبـــادل التليفزيون اللبنانى مع غيره من تليفزيونات العـالم الكثير من البرامج والافـــلام والجرائد المصورة .

ولقد مر بلبنان في الفترة الاخيرة ذلك الانقلاب الفاشل وكان من الممكن عرض مايتسنى عرضه على شاشة التليفزيون في لبنان بما يتفق مع سياسة الدولة العليا وامنها وما لايتعارض مع سرية التحقيقات الجارية الان . ولكن هذا لم يتحـــقق ايضا كل ماأذكره ويذكره معى الشعب اللبنانى هو « لقطة » واحدة عن هـــذا الانقلاب وكانت هذه « اللقطة » تتصـــل ببعض جنود الجيش الذين تمكنوا مــن القبض على الضابط المتامر فؤاد عوض بطل الانقلاب الفاشل .

ولا اغالى ان قلت ان في هذا الانقلاب الفاشل مجالا خصـــبا للكتاب والمؤلفين ومعينا لاينضب من القصص والحكايات والروايات والاسرار !

قصص واقعية اغرب من الخيال ...

رسالة بيروت
يكتبها
اسماعيل الحكيم

فيها البطولة وفيها الجبن . فيها الغدر وفيها الوفاء . فيها الحب وفيـــها البغض . فيها الوطنية وفيها الخيانة . انها فقط تنتظر من يلتقطها ويتعهدهــا بالصقل والتهذيب ثم صياغتها ووضعها في القالب الفنى الذي يلائمها !

ومادمت بصدد تلك « اللقطة » التى عرضت على شاشة التليفزيون اللبنانـى عن اولئك الجنود الذين تحدثوا عــن الطريقة التى تم بها القبض عــلى فؤاد عوض بطل الانقلاب الفاشل فانى انقل هنا المشهد كله لخاتمة قصة الفـــرار والهروب من وجه العدالة طوال ثلاثـة أسابيع منذ أن وقع هذا الانقلاب الفاشل وسانقلها بنصها وفصها . بلحــمها وعظمها . وساترك لخطوات الوقـــائع والاحداث أن تروي نفسها بنفسها وسيجد القراء انها قصة كاملة من الناحيـــة الفنية في غنى عن اي تزويق فنى تكنيكى

من المعروف أن الذي قاد الانقــلاب العسكري الضابط فؤاد عوض وانه قام من معسكر صيدا ومعه ٤٠ جنديا و ١٢ مصفحة . وانه مر فى طريقه بالقرب من بيروت واخرج صديقه شوقى خير الله من خلف قضبان السجن حيث كان يقضــى فترة العقوبة المحكوم بها عليه .

وتمر تفاصيل الانقلاب على نحو ماهو معروف للقراء في العالم اجمع حتى يقدر لهذا الانقلاب ان يفشل ثم يضبط بعــد حوالى اسبوعين شوقى خير الله متنكرا في ملابس مدنية بعد أن يكون قد اطلق لحيته وحلق شاربه واخفى راسه تحت قبعة كبيرة

ويقول شوقى خير الله في التحقيق : تركت فؤاد عوض عند ناحيـــة « سد البوشرية » وكان الجدال بيننا حــول اسباب فشل المؤامرة قد طال . وكانت اعصابنا متوترة ثائرة . وكان عـــوض يحاول الاستمرار في المقاومة ويصـــر عليها ويرغب في الوصول الى وكـــر الديناميت والقنـــابل ولكن قوات الامن كانت قد سدت جميع المنافذ المؤدية اليها وحالت بيننا وبينها .

وفجأة وجدت عوض يقول لى بعد ياس مرير : « فليفلت كل منا بجلده » !

وتركته بعد ان تمنى كل منا حظـــا طيبا للاخر ! ولم اعد أعرف عنه شيئا بعد ذلك الى وقتنا هذا ! وقبض على شوقى خير الله كما ذكرت . واستمر البحث جاريا عن فؤاد عـــوض : وكانت قوات الامن في كل مكان تبحث وتنقب ! وكـــان وزير الداخلية يعلن بين الحين والاخــر عن مكافاة مقدارها ٢٥ الف ليرة لمـــن يدل على فؤاد عوض

ومرت الايام !

وكان فؤاد عوض وقتذاك يقـــيم في الفيافى والقفار يتسلق المرتفعات ويتزحلق حول السفوح والمنحدرات يختبئ في المغاور عندما يحس باقتراب صـــوت او سيارة أو أزيز طائرة هليكوبتر بحثا عنه كان يمشى .. ويمشى .. يمشى في الليل ويستريح اثناء النهار . والامطار تهطل عليه بلا رحمة ولاهوادة . والامطار في لبنان تسقط بغزارة وبقوة . وكـــان يحمل فوق اكتافه معطفا من (الووتر بروف) ويلف حول عنقه كوفية من الصوف

واستمر به الحال على هذا المنوال الى أن وصل الى مدينة صيدا حيث كان في وقت من الاوقات قائد حـــاميتها وضابطها المهيب !

ويقصد الى ميدان المدينة حيث يقع موقف السيارات الاجرة ليســاوم احد السائقين لنقله الى الجنوب نحو حـــدود اسرائيل !



ولندع هنا السائق (زهير ابو زيد) يروى بقية القصة كما جاءت على لسانه في التحقيقات .

شو بيامر الخواجة ؟

قال : هل توصلنى الى العبدسيـــة بخمس ليرات فقط ؟ ووافقت فقد كـــان الوقت متاخرا ولم يعد هناك مجال لوجود زبائن اخرين .

وقلت له : تفضل .

وانطلقت أمرق بسيارتى كالسهم نحو العبدسية . وكان يبـــدو عـــلى الزبون انه متعب مزكـــوم وكانت عيناه زائغتين ونظراته مرهقة وراح يشغل نفسه بالقراءة في جريدة أجنبية ...

واضات مصباح الســـيارة الداخـــلى وتفرست في وجهه ثم قلت :

من وين ... الخواجة ؟

ونظر الى بدوره متفرسا ثم قـــال في تؤدة :

من بيروت !

كانت الســـيارة تنهب الارض وكان هدير الامواج في بعض الاحايين يعلو علــى صوت السيارة .

وقبل وصول السيارة من الحاجـــز الذي يقف عنده رجال الامن للتفتيش عـــن رجال الحزب القومى السوري سمعت الزبون يقول وهو يمد يده : تفضـــــل سيجارة ! فشكرته ثم قلت له :

شو باين عليك ... مهموم كتير ؟

قال : نعم

ثم راح يقلب في جيوبه ويمصمص شفتيه

ان قصة فؤاد عوض بطل الانقلاب مادة خصـــبة للسينما والتليفزيون قبل القبض عليـــــه وبعده ..

أسفا لانه نسى بطاقته الشخصية في منزله

ثم قال: شو العمل ؟

قلت : بسيطة

قال : شو بسيطة . بدون البطـــاقة سوف يعتقلوننى ...

ثم قال : لو بتنقذنى من ها الورطـــة مستعد اعطيك كل شيء بتريده .

قلت : بسيطة . اخبيك بصندوق السيارة الخلفى

قال : بشكرك كتير ... كتير .

وبالفعل اوقفت السيارة فنزل منـــها الزبون وصافحنى وهو يضغط على يدي

ودخل فؤاد عوض صندوق السيارة وقد تكور حول نفسه وضم ركبته الى صـــدره

وسمعت صفارة احد الجنود الواقفين هناك قائلا : قف .. من انت .

أوقفت السيارة فتقدم منى الجـــندي شاهرا سلاحه قائلا :

ـ هويتك !

وسحبت بطاقتى الشخصية واعطيتها له فاعادها لى بعد أن قراها

وقال : ماذا فى العبدوسية .. فى هذا الوقت المتاخر ؟

قلت : لزيارة بعض الاقارب !

قال : زيارة بعض الاقارب بعد منتصف الليل ؟!

وبدا على الجندي التعجب والدهشة . ثم طلب منى ان انزل من السيارة وراح يقلب مقاعد السيارة ثم توجه بعد ذلـك الى مؤخرة السيارة حيث قال : افتح هذا الصندوق ! ولم استطع في هـــذه اللحظة ان اكتم الخوف الذي انبعث في قلبي ولكنى تماسكت وقلت : ان المفتاح ضائع .

قال : ضائع ؟

ووجدت الجندى يصـــوب بندقيته الى الصندوق وهو يقول : سافتح لك الصندوق بهايدى البندقية !

واستعد الرجل لاطلاق الرصاص على قفل السيارة الخلفى ولكن صرخة صدرت منى قائلة :

لا . لاداعى .. سافتح لك الصندوق!

وفتحت الصندوق . وبدا الرجل الذي بداخله وقد اصفر لونه كانه من الموتى

ووجدت الجندي ينهال عليه بكعب بندقيته

فقال الرجل : انا فؤاد عوض ... لاتزعطونى (لاتضربونى) وحدث هرج ومرج واقترب باقى الجنود

ثم نقلونا الى ثكنات صيدا حـــيث اجرى التحقيق واخذت اقوالنا .

وانتهت اقوال السائق .

وجاءت اقوال فؤاد عوض ... وكانت اعترافات مذهلة !!

اعترف بكل شيء وقال كنت في طريقى الى اسرائيل وكدت اصبح عميـــدا في المخابرات الاسرائيليـــة . وكانت مهمتى هى تدريب الفدائيين للتسلل الى داخـــل لبنان للتجسس والتامر . والتخريب .

واعترف بانه تسلم اموالا من اسرائيل كما تسلم زميله المدعى العـــام رعد ـ جوبلز الحزب القومى الســـوري ـ الاموال من وصفى التل عندما كان سفيرا للاردن في بغداد !

وقال فؤاد عوض في التحقيقـــات انه كان قد اجتمع باحد الضباط الاجانب في ضاحية من ضواحي بيروت وتسلم منــه بطاقة توصـــية لاحد ضـــباط اسرائيل المرابطين على الحدود ، وكانت اشارة التعارف المتفق عليها مع احد الاشخاص الذين كانوا سيقودونه الى ضابط الحدود الاسرائيلى واسمه (نخله حلاق) هي ان يخرج علبة الكبريت من جيبه ثم يشعل ثلاثة عيدان منهـــا ويرميها على الارض !..

ماراي تليفزيون لبنان ؟

الا تصلح هذه القصة له ؟

اسماعيل الحكيم

التليفزيون يمنع رقصة التويست فى لبنان بقرار وزارى

.. **وانتشرت** رقصة التويست فى لبنان انتشارا ذريعا .. قاومها كمال جنبلاط وزير الداخلية مقاومة شديدة .. خفت المقاومة عندما قام الانقلاب الفاشـــل لانشغال رجال الامن فى مقاومة ما هو أهم بالنسبة لامن الدولة .. أصبحت رقصة التويست هى الترمومتر الذى يدل على مدى انشغال رجال الامن . فاذا انصرف رجال الامن عن مقاومتها فمعنى ذلك أنهم مشغولون بمقاومة القوميين السوريين .. وبالعكس ..

اضطر كمال جنبلاط لاصـــدار قرار وزارى بمنع الرقصة بعد أن رأى آثارها البعيدة المدى لتدهور الاخلاق فى علب الليل والكباريهات .. بل امتـــد خطرها الى البيوت والسهرات العائلية ..

ويقولون فى لبنان أن وراء السبب الذى من أجله أصدر وزير الداخليـــة اللبنانى قرارا وزاريا بمنع الرقصة .. ان وراء هذا السبب قصة ..

والقصة تعود عندما كان وزير الداخلية يزور احدى العائلات الصديقة واثنـــاء السهرة استاذنت ربة البيت من الضيف اذا كان لا يمانع فى فتح التليفـــزيون واجاب وزير الداخليـــــة بالموافقة . وبالمصادفة كان المعروض على شاشـــة التليفزيون وقتذاك رقصة التويست .. وكانت الرقصة مستوردة من فرنسا . وكان الفيلم الذى يتضمن مشاهد الرقصة فيلما فرنسيا . ودب الذعر فى نفس كمال جنبلاط عندما رأى مناظر خليعة منافية للاداب

كانت الراقصة تبرز مفاتن جســـدها بشكل مثير . كانت تبرز فخذيها وبطنها الى الامام . ثم تلف خصرها وردفيها الى الوراء .

ولاحظ أصحاب البيت أن كمال جنبلاط قد استاء من هذا المنظر فاعتـــذروا .. وقدموا اعتذارا عمليا .. أغلقـــــوا التليفزيون ..

وكان كمال جنبلاط خلال السهرة قد قرر فى نفسه امرا .. قرر منع الرقصة ولو بالقوة ..

طلب من رجال الامن منع الرقصة .. اعتذر رجال الامن بأنه من المتعذر الوصول الى نتيجة الا اذا صـــدر قرار وزارى من وزير الداخلية بمنع الرقصة ..

وبالفعل أصدر وزير الداخلية هـــذا القرار .

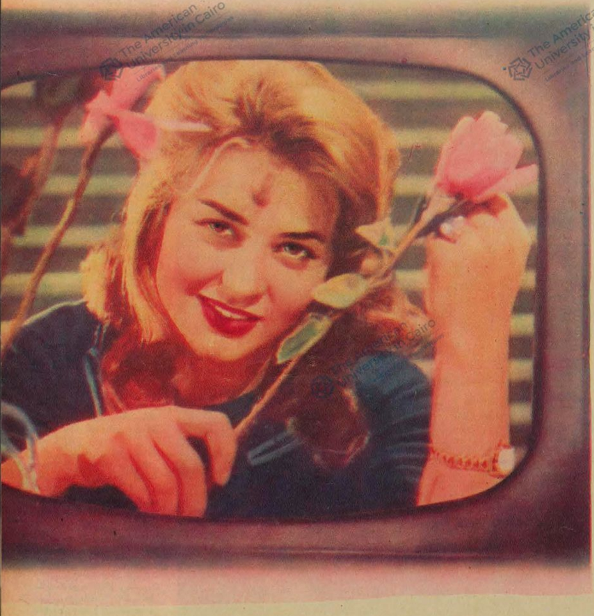
ولكن هل استطاع وزير الداخلية منع الرقصة بهذا القرار الوزارى ؟

ولكن لم يكد رجال الامن يبدأون فى تنفيذ القرار .. حتى شغلوا بمقـــاومة القوميين السوريين بسبب محاولة الانقلاب الفاشل ..



هذا العدد .. وهذا التليفزيون أو : العالم في حجرة النوم !

بقلم
احمد بهاء الدين











كنت أسير يوما في احـــدشـــوارع نيـــويورك عنـــدما استوقفتنى عبـارة مكتوبة علىباب أحد الحانات تقول : « لا يوجد عندنا راديو ولا تليفزيون•• ولكن هدوء وحـــرية •• كالايام الجميلة الخالية ! »

ذلك ان التليفزيون في امريكايطاردك في كل مكـــان •• فلم تبق الا السيارات خالية منه ••وفي الطريق الى الوجود كمـــا نعرف اجهـــزة التليفزيون التىيمكن تركيبها في ظهر مقعـــد سائق الســـيارة او التاكسى ،ليستطيع ان يراه الجالس في المقعد الخلفى •••

وكما ان كل اختراع جـــديديقابل بمزيج من الترحيب الهائل والنقمة الشديدة •• كذلك حدثللتليفزيون ! ••

وسبب النقمة الشديدة هـــو ما يراه البعض من ان التليفزيون يقضى على الحـــرية •• وعلى الفردية •• او كما يقول المؤلف المؤرخ « ماكس ليرنر » : انه بينما يستدرج التليفزيون افـــراد الاسرة الى البقاء في البيت •• ويحـــاصرهم استراتيجيا في فخ منصوب ، هو حجرة مظلمة ، لا تلبث ان تنهال منه على افـــراد الأسرة جميعـــا عشرات الاوامر والتعليقات بشـــكل مباشر وغير مباشر • فهذا الصندوق السحري يحدث المتفرج في كل شيء • في الدين والازياء والســـــياسة وعلاقة الزوج بزوجتـــه وعلاقة الاثنين بالحموات والموســـيقى والرقص والبضائع التى يجب ان يشتريها والطعام الذي يجب أن ياكله • وعشـــرات من الآراء المتلاحقة • هذا التصرف سليم • هذا التصرف غير سليم • هذا الطفل مهذب • هذه الام فاشلة •• الى آخره •• الى آخره ••

وقال كاتب آخر ان التليفزيون يشبه « آلة كاتبة » تدق الناس جميعـــا في ملايين من النسخ المتشابهة • فالتليفزيون يجعـــل ملايين الناس يركزون اهتمامهم في نفس اللحظة على نفس الشيء •• يسمعون نفس النكتة ويتلقون نفس النصيحة ويرون طريقـــة صنع المحشى بنفس الطريقة •• انه سيقضى على أجمل ما في الحيـــاة وهو : اختلاف الامزجة والاذواق وتبـــاين الميـــول والشخصيات ! انه ســـيحول الناس الى نسخ من الكربون •• نسخ من اصل واحـــد يقـــدمه التليفزيون !

ان هذا الصـــندوق السحري ينقل العالم كله الى حجـــرة النوم ! •• بمسمار صغير ترى أحداث الكونغو او عرض ازياء في باريس او خنـــاقة بين زوجة وزوجها في القاهرة !

وقد اتفق علماء الاجتمـــاع على ان التليفزيونمع الزمنيصبح اعمق اثرافىالناس من الجريدة • وذلك لسببين • السبب الاول هو ان التليفزيون يخـــاطب الاذن والعين والعقل معا • فهو يخاطب اكثر الحواس • والسبب الثانى هو ان قارىء الجريدة يحتاج الى ثقافة اكثر من الثقـــافة التى يحتاج اليها متفرج التليفزيون • فحتى من لا يقـــرا ولا يكتب يستطيع ان يرى التليفـــزيون ويتاثر به ••

كذلك اتفقـــوا على انه اكثر تاثيرا من الســـينما • ذلك انه يعطى الناس « جرعة » اكبر من الجرعة التي تقدمها لهم السينما• فالفرد قد يذهب الى الســـينما مرة او مرتين في الاسبوعين فيرى على الكثر فيلمين مجموعهمـــا ثلاث ساعات تقريبا • ولكن هذه الثلاث ســـاعات اقل من الوقت الذي تقضيه ربة الاسرة او الفرد العـــادي أمام التليفزيون كل يوم •••

اقلب الصفحة

أهلاً

وزير التليفزيون يتكلم :

بعد فوز التليفزيون "بأحسن تليفزيون في العالم"



ثم ان التليفزيون اكثر تركيزا على المشاكل المباشرة للفرد من السينما ٠ فالسينما قد تقدم فيلما يترك اثرا غير مباشر ٠ اما التليفزيون فهو يلح طول الليل والنهار على كل ما في حياة الفرد من مشاكل وحاجات ٠

فالتليفزيون مزيج من السينما والجريدة معا ، في صندوق سحري ! ٠٠٠

وقد يكون من المبالغة ان نقول ان التليفزيون يحول الناس جميعا الى نسخ متشابهة من الكربون ٠ ولكن لاشك ان التليفزيون له اثر ساحق حاسم في تحديد اذواق الناس وامزجتهم وافكارهم عن الحياة ٠٠

يكفى ان نتصور المواطن الذي لا يعيش في القاهرة ، بل يعيش فى احدى مدن أو قرى الاقاليم ، حيث لا يوجد مجال لاي نشاط او تسلية اخري ٠ هذا المواطن سوف يستولى التليفزيون على حياته استيلاء تاما ٠ سوف يقنعه بأن العالم كله يفكر كذا ويشرب كيت ويأكل بهذه الطريقة ويلبس بتلك ٠٠٠

وسوف يجد هذا المواطن انه من الطبيعي أن يسير وراء هذا الذي يقوله له التليفزيون ! ٠٠

اذن ؟ ٠٠

اذن لابد ان نضع في اذهاننا هذه الخطورة التى يتميز بها الدور الذي يلعبه التليفزيون ٠٠

اذن ؟ ٠٠

اذن لابد ان تتوافر لهذا التليفزيون احسن المواهب المتاحة في بلادنا في كل الميادين ! ٠٠

ان أصغر شيء يظهر على الشاشة الصغيرة يترك اثره غير المحسوس في المتفرج ٠٠ حتى الديكور او الاثاث الذي يظهر اثناء تمثيلية من التمثيليات مثلا ٠٠ سوف ينطبع في نفس المتفرج ٠٠ فلو انه بدأ يؤثث لنفسه شقة فسوف يقلد هذا الذي رآه من حيث لا يدري ! ٠٠

في التليفزيون العربى مثلا يضع المخرجون دائما صورة علي الحائط في أى رواية تمثيلية يكملون بها أثاث المنظر ٠ نفس الصورة تقريبا ٠ صورة تقليدية لمنظر اوربى فيما اظن ولها برواز كلاسيك مزخرف ٠ ودائما اقول لنفسى ان كثيرين سوف يبحثون عن صور مشابهة يعلقونها ٠ مع انها لم تعد مناسبة للبيت المتوسط العادي ، ودائما اتمنى لو رأيت مكانها صورة حديثة لرسام مصري معاصر ٠ اغلب الظن بالطبع ان المخرج لا يختارها عن عمد ٠ انما يأخذها من مخزن الاثاث في التليفزيون ٠٠ وهو لا يستطيع غير هذا ٠ ولكننى اردت فقط ان اضرب مثلا على ما أريد ان أقول ٠٠

التليفزيون قيادة ٠٠ اردنا ذلك ام لم نرد ٠٠٠

لذلك لابد ان تتسع القيادة لاكبر عدد من القادة فعلا ٠ القادة في مجال الذوق ٠ وفي مجال الفن ٠ وفي مجال الازياء ٠ وفي مجال الفكر ٠ وفي مجال الجدل والمناقشة ٠ وفي مجال الفكاهة ٠

لابد ان يكون شعار التليفزيون هو : البحث عن أحسن ما عندنا !

مهما كان الثمن !

مهما كان الثمن !

لان تشكيل نفسية الفرد وذوقه وفكره ٠٠ لا يقدر بثمن !

احمد بهاء الدين

بالنقد!

حوار مع الدكتور عبد القادر حاتم

تقدمه

حسن شاه

*** تعليمات الرئيس هى : التليفزيون فى كل بيت * لماذا يتمسك التليفزيون بزيادة ساعات الارسال * لماذا الغيت كل الغرامات على رخصة التليفزيون * كيف يعرف وزير التليفزيون رأى الناس فى البرامج * قريبا سيتناقش المدرس والتلاميذ عن طريق التليفزيون فى البرامج التعليمية * فرقة جديدة لاحياء الرقصات العربية القديمة وزير التليفزيون يقول :**

*** حينما تنظر الآن الى الوراء ، بعد سنة ونصف تقريبا من بدء التليفزيون .. ماهو اهم شيء تعتقد ان التليفزيون قد حققه فى هذه المدة ؟**

ـ بعد ان قطعنا عاما ونصف عام من حياة هذا الوليد .. اتذكر توجيهات السيد الرئيس قبل ان يبدأ التليفزيون عمله : ان التليفزيون يجب ان يدخل كل بيت ويرى في كل ميدان وشارع وساحة!

وقد كان هذا هو ما عملنا على تحقيقه منذ بدء التليفزيون . ولايمكن للتليفزيون ان يصل الى كل بيت وكل ساحة الا اذا اقبل الشعب على طلب اجهزة التليفزيون ولايمكن ان يطلب الشعب اجهزة الا اذا كان التليفزيون ناجحا .. وخصوصا ان فى كثير من الدول التى سبقتنا بسنين فشلت محطات التليفزيون بعد انشائها لان التليفزيون فشل .. وفي كثير من الدول الاخرى لم يطلب الشعب من الاجهزة الى الفى جهاز فقط ..

ولكننا هنا .. بعد عام ونصف عام .. نجد ان هناك مائة الف جهاز فى يد الشعب فعلا . وفى يوليو القادم فى عيد الثورة العاشر سيكون العدد مائتى الف جهاز هذا فى الوقت الذى نجد فيه ان طلبات الاجهزة لاتقل عن ثلاثمائة الف ومعنى هذا كله هو اننا سوف نلبى هذه الطلبات ونعمل على تصنيع الاجهزة كلها هنا فى مصر .

ولكى نتصور ضخامة العمل الذى يراه الناس فى صورة برامج سريعة .. يكفى ان نذكر ان حوالى عشرة الاف شخص يعملون فى التليفزيون . وان جميع اعضاء نقابة المهن السينمائية والتمثيلية الذين كانوا بدون عمل .. اصبحوا اليوم عاملين ناجحين فى التليفزيون .. فضلا عن العدد الكبير من خريجى الجامعات ومساعدى المهندسين الذين يعملون فى مصنع التليفزيون او فى مراكز الاصلاح .. وان هناك ثلاث فرق .. جديدة ستعمل فى التليفزيون .. او فى طريقها للعمل فيه . وقد بدأت بالفعل اول فرقة يوم الاثنين وهى الفرقة المسرحية والفرقتان الاخريان ستبدآن قريبا .. وسوف تكون لدينا قريبا فرقة للفن العربى الاستعراضى تؤدى الموسيقى والغناء والاستعراضات العربية الجميلة التى كانت قد اندثرت .. كل هذا سيحققه التليفزيون قريبا .

ونجاح تليفزيوننا الناشئ خارج حدود بلادنا لايقل عن نجاحه داخل الحدود .. فبرامجنا التليفزيونية يمكن ان يراها الآن شعب لبنان وقد جلب لنا التليفزيون اعلانات من الخارج قيمتها ٣٥٠ الف جنيه من العملة الصعبة وفى عام واحد سوف تصل فى عام ١٩٦٣ الى مليون جنيه بالعملة الصعبة ـ اى سيكون التليفزيون مصدر ايراد للدولة ايضا .

اقول ايضا .. اننا نسير بهدى من السياسة التى رسمها زعيمنا

وقد نفذنا تعليمات الرئيس فى ايجاد تسهيلات لاقتناء التليفزيون لامثيل لها فى اى بلد اخر .. فقد الغينا مثلا جميع الغرامات الخاصة برسوم الاجهزة ، وكذلك تم تقسيط الرسوم . بل اننا نبيع الاجهزة للجمهور بثمن لامثيل له فى العالم . وكثير من المواطنين الذين يحضرون اجهزة تليفزيونية معهم من الخارج يفاجأوا بأن هذه الاجهزة تباع فى مصر بارخص من الخارج .

*** وما هو الشيء الذى لم يتحقق؟**

ـ يكفى ان اقول لك اننا نخطئ .. وسوف نخطئ ! ولكن الشيء الذى نفخر به حقا هو اننا لانخشى النقد .. لاننا جميعا فى اسرة التليفزيون نبذل الجهد ١٨ ساعة فى اليوم .. ولايمكن ان نبذل اكثر من هذا .. والجهد المخلص لابد ان يوصل الى النجاح ..

ونحن فى ظل الاشتراكية نحاول ان نجعل الحافز الشخصى الاشتراكى هو الاساس وذلك باعطاء المكافآت التشجيعية واقامة المسابقات بين الموظفين .

*** ولكن البعض يعتقدون ان زيادة ساعات الارسال بهذه السرعة ربما أثرت على مستوى البرنامج وانه كان من الافضل تقديم ساعات أقل ومستوى احسن ؟ .**

ـ هذا رأى اعتقد ان الايام قد اثبتت عدم صحته . فقد ثبتت بالتجربة والممارسة ان نظريتنا التى تمسكنا بها برغم النقد الشديد فى بدء انشاء التليفزيون صحيحة وان زيادة ساعات الارسال مفيدة فى الارتفاع بمستوى البرامج ايضا . فنحن فى اول عهدنا بالتليفزيون . والتليفزيون فى مراحله الاولى يحتاج الى تدريب العاملين فيه على جميع الفنون التليفزيونية بسبب هام للتقدم والاجادة ... ولو اننا اخذنا من اليوم الاول للتليفزيون بنظرية عرض البرامج الجيدة فقط ، وتحديد مدة الارسال على قدر البرامج الممتازة ، لبقينا سنين طويلة لانجد هذه البرامج الممتازة . انا نعتقد ان انتاج الكثير من البرامج يكسبنا الخبرة العملية ، ويرتفع فى النهاية بمستوى البرامج . هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى فان الحكم على البرامج يختلف اختلافا كبيرا باختلاف مستوى الاذواق والرغبات وقد ثبت من الاستفتاء الذى اجراه التليفزيون ان بعض البرامج التى طالب الكثيرون بالغائها ، حصلت على عدد كبير من الاصوات بوصفها احسن البرامج..

امام هذه الحقائق نجد أن من واجبنا ان نتمسك بنظريتنا وهى ان نزيد عدد ساعات الارسال فيكتسب العاملون فى التليفزيون مزيدا من الخبرة اولا ،ونتيح الفرصة امام البرامج للتطور والتحسن ثانيا ، هذا فضلا عن ان هذا يمكننا من تقديم البرامج التى ترضى مختلف الاذواق ، ومن جعل الارسال فى اوقات مختلفة يتيح لكل فرد فرصة مشاهدة البرامج فى الوقت الذى يتناسب مع ظروفه ..

*** وما هى الطريقة التى تعرفون بها راى الجمهور ؟ هل من الصحافة ؟ .. أو مما تسمعونه من الاصدقاء ؟ ..**

انا استعين باربع وسائل فى التعرف على راى الشعب فى البرامج وهى :ـ

اولا ـ الاستفتاء فنحن نجرى استفتاء بين المشاهدين من وقت لاخر لمعرفة راى الجمهور فى برامج التليفزيون ، ونستفيد من استمارات الاستفتاء فى معرفة اتجاهات الراى العام بالنسبة للبرامج المختلفة . ونحن نحترم نتيجة الاستفتاء بدرجة كبيرة ، وكان من نتائج الاستفتاء الاول الذى اجراه التليفزيون ان الغينا بعض البرامج ، وزدنا عدد مرات اذاعة برامج اخرى ..

ثانيا ـ البريد فانا اتلقى مئات الخطابات باراء الجمهور فى البرامج ، ومن هذه الخطابات اتعرف على راى الناس فى البرامج . وكثير من هذه الخطابات ـ رغم انها تحوى اراء غير متخصصة ـ يعطينا صورة واضحة عن راى الناس فى البرامج وما يعجبهم منها ومالا يعجبهم فيها .

ثالثا ـ المكتب الفنى اذ يوجد لدينا مكتب فنى يبدى الراى فى البرامج على ضوء مشاهداته الخاصة ، والبريد الذى يرد لنا واستمارات الاستفتاء . ومن هذه العوامل مجتمعة يكون المكتب رايا صادقا عن حقيقة اراء الناس فى البرامج ، وعلى ضوء هذه النتائج نرسم خطتنا وندخل التعديلات فى البرامج . بل وفى مواعيد اذاعتها احيانا .

رابعا ـ نقد الصحف وانا شخصيا اهتم بالنقد الذى فى الصحف ، ويكفى ان اقول ان هناك اراء ابديت كانت تجعلنى ابدل اتجه مع زملائى فى التليفزيون للقضاء على العيوب والاخطاء التى كانت محل نقد .. وذلك فان لكل من قدم نقدا بناء له منا الشكر .بل ان اصحاب هذا النقد البناء يشتركون مع اسرة التليفزيون فى فضل جعل برامج التليفزيون اليوم فى هذه المرتبة الجيدة التى يتحدث عنها الخبراء بين حين .

*** وبصراحة .. ماهى احسن خمسة برامج تحب ان تشاهدها فى التليفزيون ..؟**

ـ لا استطيع ان اقول ماهى احسن خمسة برامج فى التليفزيون . الطبيعى ان تكون هناك برامج تعجبنى اكثر من غيرها ، ولكنى اعتبر هذا مسالة شخصية ، الى حكمى الشخصى .. اما بالنسبة للحكم غير الشخصى فقد تقرر تأليف لجنة للحكم على البرامج تتكون من بعض المختصين فى النقد الفنى والصحفيين ، وستقوم هذه اللجنة بمشاهدة البرامج والحكم عليها حكما فنيا وتختار احسنها ، وتقرر لها جوائز معينة ..

*** الى اى مدى يتعامل تليفزيوننا مع التليفزيونات الاجنبية ؟ .**

ـ يرسل التليفزيون العربى جريدته العالمية باللغات الاجنبية الى ٣٠ محطة تليفزيون فى العالم اسبوعيا ، وهناك خمس محطات تذيع منتقيات من هذه الجريدة بصفة منتظمة ضمن برامجها ، وهى . برلين ـ موسكو ـ طوكيو ـ هلسنكى ـ قبرص ـ وتقوم ٢٥ محطة اخرى بانتقاء بعض مواد هذه الجريدة لتذيعها فى برامجها المختلفة ..

وهذه الجريدة تعرض مجرد الاحداث التى تجري فى بلادنا خلال اسبوع ، ولكنها تعكس صورة حية لنشاطها فى المجالات المختلفة ، الفنية ، والرياضية والاجتماعية والسياسية ، كما تقدم ملامح من تاريخنا واثارنا فى مختلف العصور ..

اما بالنسبة للمهرجانات التى اشترك فيها التليفزيون العربى ، فهى مهرجان برلين عام ١٩٦١ ، ومهرجان مونت كارلو ، الذى اشتركنا فيه ببرنامج للفنون الشعبية حصل على جائزة تقدير المؤتمر رغم عدم وجود مندوبين للجمهورية العربية المتحدة فى المؤتمر ، نظرا للصعاب التى وضعتها فرنسا فى وجه وصول المندوبين الى مونت كارلو ..

*** ومتى يصل الارسال التليفزيونى عندنا الى كل ركن من الجمهورية العربية ، ثم الى البلاد العربية والافريقية .**

ـ الارسال التليفزيونى يغطى حاليا الوجه البحري كله . فهناك محطة ارسال فى الاسكندرية واخرى فى المنصورة ، وثالثة فى السويس وستفتتح رسميا قريبا باذن الله . وهذه المحطات تتلقى الارسال بواسطة محطات تقوية متتابعة بينها وبين المحطة الرئيسية فى القاهرة . فالنسبة لمحطة ارسال الاسكندرية مثلا ، توجد محطات تقوية فى بنها وطنطا وكفر الزيات ودمنهور وكفر الدوار . وهكذا ..

كما ان الارسال يصل فى الوجه القبلى الى محافظة المنيا حاليا ، ويجري العمل فى اقامة محطات التقوية بالصعيد حتى يصل الى اسوان . التى ستقيم فيها محطة اذاعة تليفزيونية خاصة تذيع الى جانب البرامج المنقولة من القاهرة . برامج خاصة بالسياح باللغات الاجنبية ..

اما عن وصول الارسال الى الدول العربية الاخرى ، فالتليفزيون العربى يشاهد بوضوح فى لبنان وفى قطاع غزة . ولكن وصول الارسال الى سائر انحاء العالم العربى او جميع دول افريقيا يتوقف على التقدم الهندسى فى علم التليفزيون ، وعلى عقد اتفاقيات خاصة بانشاء شبكة تليفزيونية كالشبكة التليفزيونية الموجودة فى دول اوروبا . وهذا يعتمد بطبيعة الحال على انشاء تليفزيون فى تلك الدول ، حتى تقيم محطات تقوية لاستقبال برامجنا ثم اذاعتها ..

*** ماهو المستقبل الذى ينتظر التليفزيون كوسيلة تعليمية ؟ وهل صحيح أنه سيغنى فى يوم من الايام عن المدارس ؟**

ـ التليفزيون وسيلة تعليمية لاتضاهيها وسيلة اخرى ، فهو يجمع بين السمع والنظر ، ويمكن بواسطته استخدام وسائل الايضاح التى لاتتيسر لاكثر المدارس تقدما فى الامكانيات ..

اما عن الاستغناء عن المدارس والاكتفاء بالتليفزيون كوسيلة تعليمية فهو غير ممكن فدور التليفزيون فى التعليم هو دور تكميلى لمهمة المدرسة ، ولما يلقى فى الفصل من دروس .. ولايمكن ان يحل الصندوق الخشبى محل المدرس . فالعنصر البشرى والاتصال المباشر بين المعلم والطالب لازمان فى التعليم ..

وحتى فى الحالات التى يستخدم فيها التليفزيون وحده فى التعليم ، اى كأداة مباشرة وليس كتكملة لعمل المدرسة ، لابد من وجود مدرس فى الفصل الذى يتلقى فيه التلاميذ الدروس عن طريق التليفزيون ، ليتلقى اسئلة الطلبة واستفساراتهم ويقوم بالرد عليها .

وقد تقدم علم التليفزيون مع ذلك فى هذا المجال وذلك بادخال نظام الدائرة المقفلة Close oircuit او يكون الارسال والاستقبال التليفزيونى دائرة واحدة ، فيمكن للمدرس الذى يقدم البرنامج ان يشاهد الطلبة ويسمعهم على شاشة امامه كما يشاهدونه ويسمعونه ، وبذلك يمكن قيام مناقشة بين الطرفين رغم انهم ليسوا طبعا فى مكان واحد

وفى بلادنا ؟

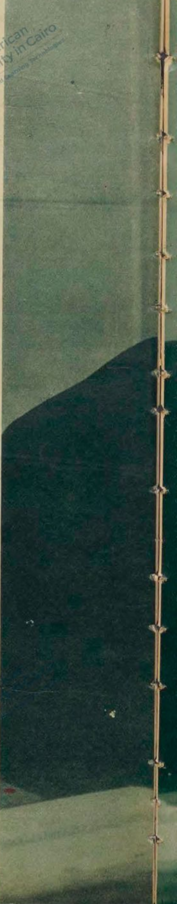
فى بلادنا للتليفزيون التعليمى اهمية خاصة ، ونحن ننوى ان نستخدمه على نطاق واسع فى مكافحة الامية وتعليم اللغات الاجنبية ..

وقد بدأ التليفزيون العربى برامجه التعليمية فى العام الاول لافتتاحه ، بل بعد بضعة اشهر من بدء ارساله .

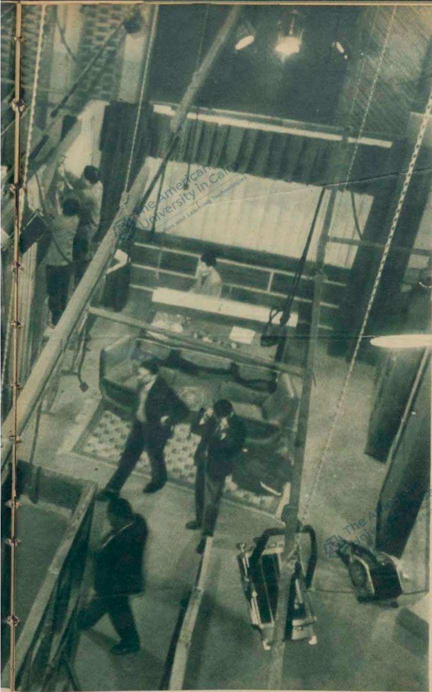
وتتجه النية الآن الى تخصيص قناة خاصة لاذاعة البرامج التعليمية والثقافية ، وعندئذ نستطيع التوسع فى البرامج التعليمية ، بحيث تخدم مختلف مراحل التعليم ، فنحن حاليا نقدم برامج تعليمية للمرحلة الثانوية فقط ولكننا بعد تخصيص قناة للبرامج التعليمية سنخدم المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية والجامعية ، ثم نصل الى مراحل التخصص العليا كالدراسات العليا ..

وبطبيعة الحال سيصحب ذلك تغيير فى طريقة تقديم البرامج التعليمية فالتطور مستمر ، وسيكون هذا التغيير هام جدا ... ولقد تعاقدنا بالفعل على مجموعة افلام خاصة بتعليم اللغتين الانجليزية والفرنسية . وسنبدأ باللغة الانجليزية بعد رمضان مباشرة باذن الله .. ويبلغ كل درس من هذه الدروس ربع ساعة ، ومجموعها ١٣٠ حلقة ، يستطيع من يتبعها ان يجيد اللغة بعد الانتهاء منها اجادة تامة ، كتابة وحديثا ..

البقية على صفحة ٥٤



تصوير محمد بدر



داخل الاستوديو

فى فضاء الاستوديو اقيم الديكور اللازم . .. باحد الاركان عيادة طبيب ويقابله حجرة صالون وبجوارها حجرة نوم وامام هذه الاركان تقف ثلاث كاميرات كل منها تاخذ صورة ..ويختار المخرج الصورة المناسبة منها .. ويوجد ايضا اكثر من ميكرفون .. بل ميكرفون مركب على عصا معدنية طويلة تتحرك فى زاوية قدرها ٣٦٠ . وهذه الميكرفونات تلتقط كلها الصوت ويختار المخرج الصوت المناسب منها ..

يعنى ايه ستوديو

من داخل استوديو رقم ٢ فى مبنى التليفزيون سانقل لك صورة صادقة لاحدى التمثيليات التى تجرى حوادثها داخل هذا الاستوديو ،التمثيلية اسمها حياة ضائعة . وفى فضاء الاستوديو أقيم الديكور اللازم ، باحد الاركان عيادة طبيب ويقابله حجرة صالون وبجوارها حجرة نوم وامام هذه الاركان تقف ثلاث كاميرات كل منها تاخذ صورة ويختار المخرج الصورة المناسبة منها ويقول مهندس التصوير فاروق ابراهيم .. ان عملية التصوير تضم قسمين..الكترونى وعادى والاول لنقل الصورة واذاعتها مباشرة وهى كاميرات حساسة وغالية الثمن وتعمل ساعات محدودة وتستكمل داخل التليفزيون وفى الاذاعات الخارجية التى تسجل على الهواء مباشرة .. وتقوم بالتقاط الصور بصفة مستمرة . اما التصوير العادى فتستخدم فيه كاميرات ذات انواع مختلفة الكاميرا تتوقف عقب كل فترة زمنية ليستعد لالتقاط المنظر التالى . ثم تربط المناظر بعضها البعض لتعرض فى تتابع والكاميرا العادية لها أكثر من ميكروفون ويختار المخرج الصوت المناسب منها . ومن سقف الاستوديو يخرج الهواء المكيف من الانابيب المعدنية لترطيب الجو .. غير الاضواء التى تخطف الابصار وتحيل جو الاستوديو الى نهار .

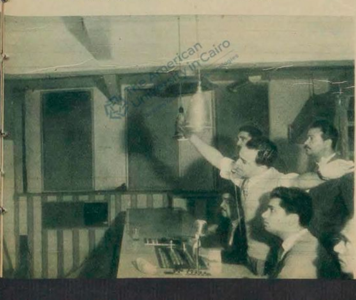
بروفات الممثلين

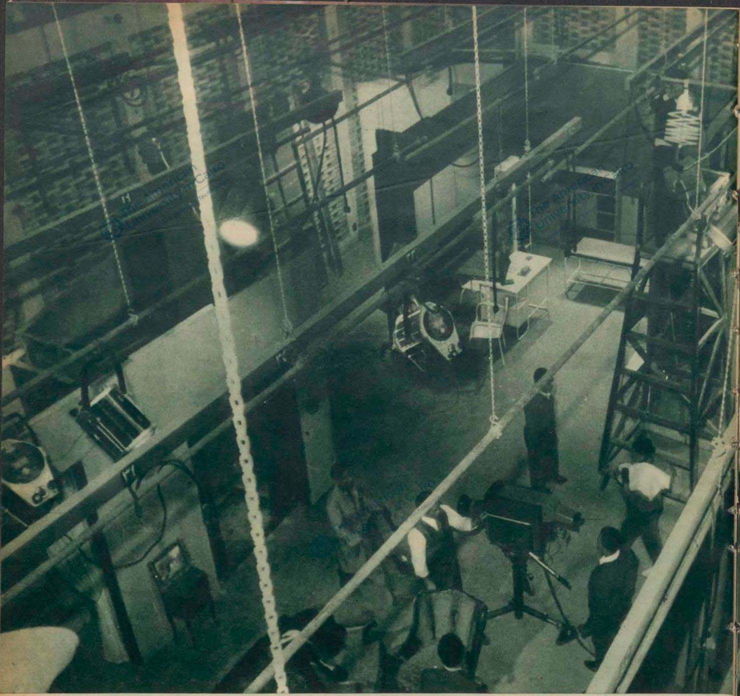
المخرج يجرى بروفات للممثلين وبجواره الملقن يتابع مع الممثل كلمة كلمة .. الكل فى زحمة العمل لايستطيع واحد منهم ان يقف ليتحدث معك لان وراءهم مهام يجب ان تنجز وفى صدر كل منهم قلق مستديم سببه عقارب الساعة التى تدور معلنة اقتراب موعد الاذاعة او التسجيل . وفى حجرات الاستوديو رايت الممثلين فى حركات غريبة ومثيرة .. فاحدهم يروح جيئة وذهابا يحفظ دوره وكانه تلميذ خارج لجنة امتحان .



المخرج فى البروفات النهائية

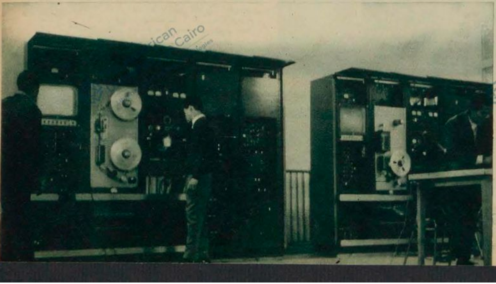
ترك المخرج هذا الخضم الكبير فى الاستوديو وصعد الى غرفة المراقبة وفى انفعال ظهر فى حركات يديه اخذ يوجه الممثلين عبر الميكرفون الذى يوضع امامه ... وبجانب المخرج جلس مهندس يشرف على النواحى التكتيكية واثنان من المساعدين الفنيين يراقبان ناحيتى الصوت والصورة فى البرنامج . . . . .

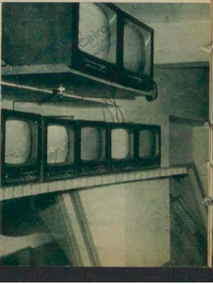




قسم التسجيل ..

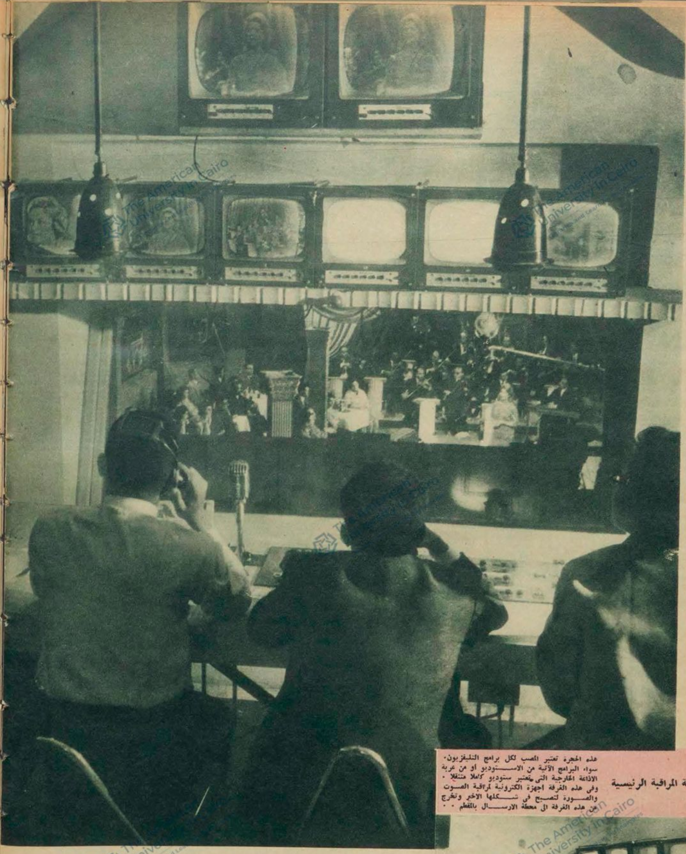
تذهب اليه الصورة والصوت بعد ان يخرجا من الاستديو..وفى هذا القسم تسجل ايضا الافلام والحفلات الخرجية التى لاتذاع فى وقتها..وجهاز التسجيل ضخم جدا ولكنه يشبه الريكورد / الذى نستخدمه فى منازلنا فهو مركب به بكرتين يلف عليهما شريط التسجيل..وثمن جهاز التسجيل كما قال المهندس احمد عواد يبلغ حوالى خمسين الف جنيه ...





اقلب الصفحة من فضلك

"حياة ضائعة" تمثيلية جديدة في استوديو ٢

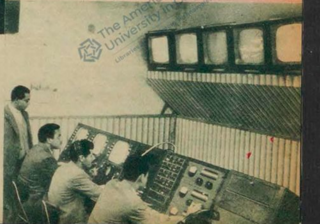


غرفة المراقبة الرئيسية

هذه الحجرة تعتبر العصب لكل برامج التليفزيون. سواء البرامج الآتية من الاستوديو او من عربة الاذاعة الخارجية التى تعتبر ستوديو كاملا متنقلا . وفى هذه الغرفة اجهزة الكترونية لمراقبة الصوت والصورة لتصبح فى شكلها الاخير وتخرج من هذه الغرفة الى محطة الارسال بالمقطم ..

حجرة المراقبة والاستوديو

ومن حجرة المراقبة التى يجلس داخلها المخرج تستطيع ان ترى الاستوديو فى صورته الكاملة واصبح من السهل ان يتحرك الممثلون من مشهد الى آخر عند تغيير المناظر وبالتالى يتحرك المصورون بكاميراتهم بناء على رغبة المخرج .. حتى تظهر الصورة واضحة وجاهزة وتتمتع بالقدر اللازم من الاضاءة والظلال .. وفى داخل الاستوديو يقف المدير والمساعدون والمصورون وعلى آذانهم سماعات صغيرة تنقل اليهم صيحات المخرج .. وعلى شاشة رابعة يراقب المخرج الصورة المذاعة بالفعل



هذه هى المراحل التى يمر منها الصوت والصورة فى استوديو التليفزيون حتى تصل اليك أوضح صورة وأحسن صوت ! ..

وقد سمعت ان التليفزيون يستعد لافتتاح اول استوديو متحرك فى ١٥ فبراير .. وسوف يغنى هذا الاستوديو عن تغيير المناظر فحركة ستؤدى تتغير من تلقاء نفسها أمام الكاميرا ..

حكمت عبد الحكيم

السينما تحاكم التليفزيون..



ماجدة



هند رستم



فاتن حمامة

فاتن وماجدة معجبتان بشىء واحد.. "نشرة أخبار التليفزيون" !

عندما يحاكم نجوم السينما برامج التليفزيون ماذا يقولون ؟ جلست فاتن حمامة ، وماجدة ،وهند رستم ، وصلاح ابو سيف ، وشكرى سرحان على منصة القضاء ليحكموا على برامج التليفزيون ؟
حكمت فاتن حمامة بان برنامج الاطفال الذى تقدمه (ماما سميحة) هو احسن برنامج !
وحكمت فاتن على افلام رعاة البقر الامريكية بالاعدام !

وقالت فى حيثيات الحكم ان الافلام تدفع الاطفال الى الصراع وتقليد رعاة البقر فى الضرب والقتل.. وانا شخصيا لا استطيع ان احرم ابنى من مشاهدة هذه الافلام لكثرة حبه لها !

وحكمت ماجدة على افلام المصارعة الحرة ، وسلسلة (الاصابع الخمسة) وغيرها من الافلام العنيفة بالاعدام شنقا !

وقالت فى حيثيات الحكم ان هذه الافلام تعلم الاطفال العدوان وتجعلهم فى حالة نفسية سيئة !

وحكم صلاح ابوسيف على التمثيليات بان مستواها ضعيف جدا !

واتفق عاطف سالم مع صلاح ابوسيف فى هذا الحكم واضاف اليه ان السبب يرجع الى عدم وجود كتاب متخصصين لتمثيليات التليفزيون !

وحكم شكرى سرحان على افلام السينما القديمة بمنع عرضها ، وقال ان هذه الافلام فشلت وهى جديدة ، فكيف يقبل الجمهور ـ نفس الجمهور ـ على مشاهدتها بعد ان اصبحت كالنكتة القديمة ؟!

حكم فاتن حمامة
البرنامج التى اعجبتها

* **البرامج السينمائية** : قالت ان الافلام القديمة فيها تسلية وترينا الفرق بين اعمالنا القديمة ، واعمالنا التى نقوم بها الآن ، كذلك الافلام الاجنبية القديمة ، منها افلام لها قيمتها الفنية التى لا يمكن ان نراها اليوم ، خصوصا اذا كان ممثلوها من كبار النجوم العالميين الذين تقدمهم الشاشة ، وقالت انه يعجبها الافلام القصيرة لانها مسلية وخفيفة .

* **برنامج ماما سميحة** : تقول انه ناجح جدا لانه يفيد فى توجيه الاطفال وتوسيع مداركهم بطريقة خفيفة

* **برنامج راى الشعب** : لان فيه تظهر تلقائية الانسان فى عرض آرائه وافكاره ، كذلك برامج المسابقات ففيها تسلية لطيفة وتضيف الى الانسان معلومات جديدة مسلية فى أوقات الفراغ

* **البرامج التعليمية ونشرة الاخبار:** تقول عن البرامج التعليمية انها مفيدة وتعرض بطريقة غير مملة ، وكذلك نشرة الاخبار فهى تنقل الينا العالم كله ونحن فى بيوتنا ويعجبها أيضا برنامج نافذة حول العالم لان فيه ثقافة لكل الناس

البرامج التى لا تعجبها

* **افلام رعاة البقر** : لانها تشيع الفوضى عند الاطفال وتفسد أخلاقهم وتقول أيضا انها لا تستطيع أن تمنع ابنها من مشاهدتها ..

* **التمثيليات** : تقول عنها انها غير موفقة بالمرة ويندر أن يكون فيها تمثيلية جيدة .

* **الاغانى** : تقول فاتن انها لا تحتمل ان تستمع للاغنية عدة مرات فى الاذاعة، كما انها لاتحتمل رؤية المغنى أو المغنية فى الاغنية عدة مرات فهذا يشعرها بالملل .

حكم ماجدة
البرامج التى اعجبتها

* **عيلة سى جمعة** : لان فيها لونا ليس غريبا على بيئتنا .
* **نشرة الاخبار** : رائعة
* **الموسيقى الغربية** : لان معظم مايذاع منها لايمكن الحصول على اسطواناته فى السوق .
* **المذيعات** : وتقول عنهن ماجدة بانهن على مستوى ممتاز فى الشكل وفى تقديم البرامج

البرامج التى لا تعجبها

* **افلام السينما** : ما يعرض منها من أفلام رعاة البقر والمصارعة الحرة او حلقات « الاصابع الخمسة » فهى تعود الاطفال على الاعتداء على الغير وتفسد نفسيتهم ، وتقول ماجدة يجب أن نختار ما يصلح من الافلام الاجنبية للدبلجة بحيث تكون قريبة من طبيعة بيئتنا .
* **التمثيليات** : فاغلبها سطحى ليس فيها عمق كما يجب أن تعمل باسلوب قصصى مسرحى غير ممل كما يحدث فى معظم التمثيليات التى تعرض على شاشة التليفزيون ، والتمثيليات كما هى الآن عبارة عن سد خانة وبس .
* **الباليه** : الناس الذين يتذوقون هذا الفن يقولون انه فى سنة أولى تحضيرى ولا يسير على أسس وقواعد سليمة .



صلاح ابو سيف



شكرى سرحان



عاطف سالم

حكم هند رستم
البرامج التى اعجبتها

* **نشرة الاخبار واقوال الصحف** : ويعجبها المذيع حمدى قنديل فى تقديم هذا البرنامج وتعليقاته اللطيفة عليها ، كذلك طريقة همت مصطفى فى القاء نشرة الاخبار .
* **نور على نور** : لانه يجعل الانسان على فهم بأشياء لاعهد له بها من قبل

عزيز سيداروس

البقية صفحة ٥٤

مسابقة آخر ساعة :

اكبر استفتاء عن التليفزيون

١ ـ من هى صاحبة أحسن وجه تليفزيونى بين النساء ؟

٢ ـ من هو صاحب أحسن وجه تليفزيونى بين الرجال ؟

٣ ـ ماهى فكرة البرامج التى تقترح تنفيذها فى التليفزيون .. ؟

بالنسبة للسؤالين الاولين : سوف تجرى آخر ساعة قرعة بين اقرب الاجابات الى نتيجة الاستفتاء لاختيار الفائزين بالجوائز ..

الجائزة الاولى ٥٠ جنيها الجائزة الثانية ٢٥ جنيها ٥ جوائز كل جائزة ٥ جنيهات

بالنسبة للسؤال الثالث : سوف يدفع التليفزيون جوائز مالية سخية لاحسن عشر افكار جديدة تصلح للتنفيذ .

ان « آخر ساعة » تدعوك الى المشاركة فى توجيه التليفزيون بالاشتراك فى هذا الاستفتاء .

انها تدعوك الى اختيار أحسن وجه تليفزيونى بين النساء ، واحسن وجه تليفزيونى بين الرجال .

الاختيار من بين كل المذيعين والمذيعات ومقدمى ومقدمات البرامج الثابتة فى التليفزيون

ولكن ، ما هو « أحسن وجه تليفزيونى » ؟

ان الوجه التليفزيونى ليس هو الوجه الجميل . ان الجمال ليس الشرط الاول لنجاح الوجه التليفزيونى . فكما أن هناك امراة جميلة لا تصلح أن تكون ممثلة ، لانها غير قادرة على التعبير ، كذلك فان هناك امراة جميلة لا تصلح ان تكون وجها

ان الوجه التليفزيونى هو الوجه الجذاب .. الذى تالفه بسرعة .. هو الوجه الذى يمتاز بملامح مريحة وبطريقة فى الاداء مريحة ايضا . انه الوجه الذى يشعرك أنك تعرفه من زمن بعيد وانه صديق لك ، وأنه لا يلقى عليك درسا ولا (يسمع) امامك قطعة محفوظات ولا يكشر فى وجهك ولا يتظاهر بالابتسام .

انه الوجه الذى يستطيع صاحبه أن يكون مهذبا فى غير جمود وطبيعيا فى غير ابتذال .

كذلك فان « آخر ساعة » تطلب منك الا تحكم على احسن وجه تليفزيونى بالبرنامج الذى يقدمه . حاول ان تفصل بين رايك فى البرنامج ورايك فى صاحبه او صاحبته .

ثم ان « آخر ساعة » لا تريد منك ان تكتب لها برايك فورا . ولا هى تريد منك أن تحكم بناء على الصور المنشورة هنا .

ان « آخر ساعة » تطلب منك ان تفكر اسبوعا كاملا على الاقل ترى فيه هذه الوجوه على شاشة التليفزيون .. ثم تبعث اليها برايك .. اذا لم تكن قد كونت رايك من رؤيتك للتليفزيون فى الشهور الماضية ..

وأخيرا حاول أن تفكر فى اى برنامج جديد ترى انه ينقص البرامج الحالية .. وابعث لنا برايك .

سوف تحمل « آخر ساعة » رايك الى التليفزيون .. الذى سيختار الافكار الصالحة وينفذها ويدفع عنها مكافأة مادية سخية . أمامك أسبوعان تكتب فيهما اجابتك وترسلها الى « آخر ساعة »

استفتاء « آخر ساعة » عن التليفزيون ..

احسن وجه تليفزيونى بين النساء فى رايى هو : ....

واحسن وجه تليفزيونى بين الرجال فى رايى هو : ....

البرنامج الذى اقترح تنفيذه هو : ....

....

....

....

....

الاسم والعنوان بالكامل : ....

اكتب على ظهر المظروف :

(مجلة آخر ساعة ـ استفتاء التليفزيون)

اكتب رأيك فى هذه الوجوه .. واكسب ١٠٠ جنيه !



همت مصطفى ـ مذيعة



علية احسان ـ مذيعة



آمال مكاوى ـ مقدمة برامج



زينب حساني ـ مذيعه



سميحة عبد الرحمن ـ مقدمة برامج



ثريا حمدان ـ مقدمة برامج



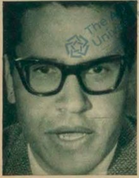
سهير حبيب ـ مقدمة برامج



ليلى موسى ـ مقدمة برامج



وجيه الشناوى ـ مقدم برامج



محمد رجائي ـ مقدم برامج


صلاح زكى ـ مذيع


سميرة الكيلانى ـ مذيعة


امانى ناشد ـ مذيعة


ليلى رستم ـ مذيعة

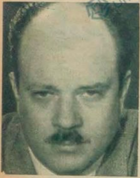

حمدى قنديل ـ مذيع


سلوى حجازى ـ مذيعة


عباس احمـــد ـ مقدم برامج


تماضر توفيـق ـ مقدمة برامج


هند ابو السعود ـ مذيعة


ممدوح ازهر ـ مقدم برامج


نبيلة ياســين ـ مقدمة برامج


عبد المنعم سلام ـ مذيع


نادية الخـادم ـ مقدمة برامج


منى مجاهد ـ مقدمة برامج


بوران العفيفى ـ مقدمة برامج


لفتية السبع ـ مقدمة برامج


حنفى حماد ـ مقدم برامج


فريدة عرمان ـ مقدمة برامج


فايزةواصف ـ مقدمة برامج


ميلاد بسادة ـ مقدم برامج

والآن ..

اكتب رأيك ـ بصراحة ـ فى الوجوه التى تلتقى بها على شاشة التليفزيون وفى البرامج الجديدةالتى تنتظر رؤيتها .. ان (آخر ساعة) تنتظرهذا الرأى والتليفزيون ـ أيضا ـ ينتظر ..!


فوزية محمد على ـ مقدمة برامج


اسماعيل عبد الفتــاح ـ مقدم برامج

٤ مهندسات ديكور في التليفزيون





نيتو كريس كامل وعادل حسنى وعبدالمنعم السباعى يقومون باعداد الديكور مع العامل المختص انو الرفاعى .

من هم الجنود المجهولون الذين يتحركون خلف الشاشة البيضاء .. فى مبنى التليفزيون جيش كبير يضم مهندسين فنيين وعمالا .. يتحركون فى سرعة وصمت خلف الشاشة البيضاء لتنسيق وتجهيز واعداد كل برنامج حتى نراه بالصورة التى تعودنها فى تليفزيون منزلك .. ويقود هذا الجيش الكبير منير حسن وهو حاصل على دبلومين من روما ولندن للدراسات السينمائية .. وعند اعداد كل برنامج .. تظهر قائمة طويلة من الادوات المنزلية والاثاث حسب طبيعة كل برنامج . ويتسلم مصممو المناظر ومهندسو الديكور ـ وكلهم من خريجى كليات الفنون الجميلة والتطبيقية ـ الادوات وحجرات النوم ، لاعدادها وتنسيقها للعمل .

٣٥٠ ديكور تصنعها ورش التليفزيون فى الشهر

مهندس الديكور خيرى أسعد وهو يعد اللمسات الاخيرة للديكور بعد بناؤه ووضع الاكسوار



مرحلة بناء الديكور تبدأ فى منتصف الليل وتستمر الى الصباح ليبدأ التسجيل فى الاستوديو .



٤ سيدات مصممات للديكور

ومن بين مصممى الديكور اربع سيدات من خريجى كليات الفنون الجميلة وقد درسن فن الديكور فى السينما والتليفزيون والمسرح .. كما سافرن للحصول على هندسة الديكور من الخارج .

حيل تليفزيونية

ومن الحيل التى يقوم بها المصممون عندما ترى على الشاشة صورة ممثل يتخيل صورة حبيبته تظهر بجواره .. أن تستخدم لذلك كاميرتان احداهما على الممثل والاخرى على حبيبته ، ثم يقوم المخرج بمزج الصورتين فتظهر الصورة النهائية ..

.. وثمانية مصممين

ويضم التليفزيون ثمانية مصممين .. واغلبهم من خريجى كليتى الفنون الجميلة والتطبيقية .

ويقول الفنان خيرى أسعد : ان رسالتنا فنية واضحة ، ونحن نحاول ارضاء الجمهور ... لانه أصبح يتمتع بقسط كبير من الوعى الفنى ..

ويتكلم الرجل المسئول عن ورش الديكور وهو المهندس احمد رفعت فيقول : ان الورشة تقوم بتنفيذ ٣٥ ديكورا فى الشهر ، فضلا عن الاذاعات الخارجية .

عزيزة ثابت

هل تريد أن تزور التليفزيون ؟

هل تريد أن تزور مبنى التليفزيون ؟ ..

هل تريد أن تشهد العمل فى داخل الاستوديوهات ، وترى الاقسام الفنية والاجهزة الحديثة، وتقابل نجومك المفضلين ؟ ...

لقد اتفقت لك ((آخر ساعة)) مع ادارة التليفزيون على تنظيم زيارات خاصة لقراء ((آخر ساعة)) .. يزورون خلالها كل الاقسام ويشهدون اخراج البرامج ويتعرفون بالنجوم ..

املأ هذه البطاقة وابعثها بالبريد الى مجلة « آخر ساعة - دار اخبار اليوم - شارع الصحافة)) واكتب على المظروف ((زيارة التليفزيون)).

ستختار ((آخر ساعة)) كل اسبوع - بالقرعة - عشرين بطاقة وتنشر اسماءهم فى المجلة وتحدد لهم موعد الزيارة ونظامها

البطاقة الواحدة يمكن ان تتسع لافراد العائلة الواحدة مع ملاحظة كل الاسماء والبيانات الخاصة بكل فرد فى العائلة .

املأ هذه البطاقة .. وابعث بها الى ((آخر ساعة))

بطاقة آخر ساعة لزيارة التليفزيون

* الاسم بالكامل ....
* المهنة ....
* السن ....
* اليوم الذى يناسبنى فى الاسبوع للزيارة ....
* الوقت الذى يناسبنى : نهارا .... ليلا ....
* العنوان بالكامل ....

صورة داخل مخازن التليفزيون





ا

نجاء الخولى مصممة الديكور وهى تقوم باعداد بعض الديكورات .

لغرف النوم والصالونات

انس المصرى وعلاء الدين الشواف مهندسا الديكور للاذاعات الخارجية وهما يرسمان الديكور على الورق بعد معاينة المكان .







آمال فهمى والبرامج التى خسرها التليفزيون

الحرب الباردة بين نجوم الإذاعة

آمال فهمى .. وسامية صادق .. ونادية توفيق .. وفهمى عمر وغيرهم من نجوم الميكروفون يحاولون غزو الشاشة الصغيرة .. انهم يتهمون نجوم التليفزيون بانهم يريدون الوصول الى قمة النجاح وحدهم .. واغلاق ابواب شارع ماسبيرو فى وجوههم ..

آمال فهمى تؤكد ان التليفزيون خسر بسبب عدم تسجيله بعض حلقات البرامج التى تقدمها فى الاذاعة .. وسامية صادق تقول : ان تصوير برنامجها « حول الاسرة البيضاء » وعرضه على الشاشة الصغيرة سيعجب آلاف المشاهدين ..

ونادية توفيق لديها افكار جديدة تريد تنفيذها امام عدسات التليفزيون .. كذلك فهمى عمر .. ان كل هؤلاء وغيرهم من نجوم شارع علوى تمنعهم الحرب الباردة التى يخوضونها مع نجوم شارع ماسبيرو من غزو الشاشة الصغيرة !.

اكثر من صوت اذاعى ناجح يبحث عن فرصة للظهور على الشاشة الصغيرة ..

آمال فهمى صاحبة برنامجى على الناصية وفنجان شاى تؤكد انه يمكن اعداد حلقات خاصة من برنامجها للتليفزيون ... قالت آمال .. ان حلقة برنامج على الناصية التى قدمت فيها عبد الحليم حافظ وفريد الاطرش كان يمكن تصويرها وعرضها فى التليفزيون .. وان الحلقة الجديدة التى اعدها من برنامج فنجان شاى والتى ساجمع فيها بين أم كلثوم وعبد الوهاب ستكون خسارة فادحة للتليفزيون الذى لن يسجل هذا اللقاء خاصة ان عبد الوهاب سيتعهد أمام المستمعين بتقديم لحن للسيدة أم كلثوم ..

نفس الشىء بالنسبة لسامية صادق صاحبة برنامج حول الاسرة البيضاء الذى تصطحب فيه مجموعة من الفنانين والفنانات لزيارة المرضى فى المستشفيات والبرنامج ملىء بالحركة والصور التى يمكن لعدسات التليفزيون نقلها للجمهور

كذلك نادية توفيق مراقبة الموسيقى والغناء بصوت العرب وصاحبة أكثر من برنامج اذاعى ناجح ، والتى اشتركت مع زميلتها المذيعة همت مصطفى فى تقديم البرامج الاولى التى اذاعها التليفزيون .. وكانت ايضا اول مذيعة ومقدمة برامج اشتركت فى التجارب التى اقامها التليفزيون فى المعرض الصناعى الزراعى السابق ..

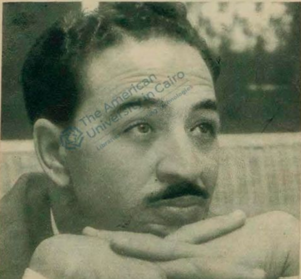
ان نادية توفيق صاحبة برنامج مايطلبه العرب والحاصلة على لقب ملكة جمال الاذاعة لديها عشرات الافكار الجديدة التى تنتظر نقلها للعمل فى



نادية توفيق ، الحاصلة على لقب ملكة جمال الاذاعة والتى وقفت امام عدسات التليفـزيون وهى تقـدم فايدة كامل وبقيـة الفنـانين اثنـاء التجـارب التى اجـراها التليفزيون فى المعـرض الصـناعى الزراعى الســابق



فهمى عمر الرياضة فى التليفزيون لاتعجبه





سامية صادق وتصوير الاسرة البيضاء

ة والتليفزيون !



التليفزيون لتبدأ فى تنفيذها فورا !.

اما المذيع فهمى عمر المشرف على البرامج الرياضية فى الاذاعة ومقـدم مجلة الهواء وصاحب الصوت المميز فيمكن للتليفزيون ان يستفيد منه خاصة فى برامجه الرياضية التى لم تخرج حتى الآن عن مجـرد اذاعة المباريات الرياضية .. يقول فهمى عمر صاحب برنامج ساعة لقلبك ان مستوى البرامج الفكاهية فى التليفزيون لايعجبه كثيرا ، وان لديه أفكارا للنهوض بها .

والآن .. لماذا لايستفيد التليفزيون من هؤلاء النجوم وخبراتهم الفنية .. خاصة اصحاب البرامج الناجحة منهم ولو بطريق الانتداب ؟

لقد قرر المسئولون فى التليفـزيون تقديم نجوم الاذاعة فى حلقـات خاصـة من البرامج التى اشتهروا بتقديمها فى الاذاعة .. واتفقوا مع بعضهم بالفعل .. ولكن الخطوات العملية لتنفيذ الاتفاق لم تتخذ حتى الآن . والسبب ان نجوم الاذاعة يخوضون حربا باردة مع نجوم التليفزيون ..

نجوم الميـكروفون يحـاولون غزو الشاشة الصغيرة .. وكلهم يتهمـون نجوم التليفزيون بأنهم يريدون الوصول الى قمة النجاح وحدهم ..

نتنقل بكم إلى إذاعة خارجية



حفل الاذاعة الخارجية فى الفيوم • حضره محافظو الفيــوم والمنيا وبنى سويف واستمر الحفل حتى الصباح •

صالة الأكل فى أوبرج الفيوم تتحول إلى مسرح بأمر المخرج !



الاذاعة الخارجية فى التليفزيون كانت اول برنامج ظهر على الشاشة الصغيرة فى بداية التليفزيون والمالوف فى جميع انحاء العالم ان الاذاعة الخارجية لاتكون الا بعد مرور عام على الاقل من بدء الارسال فى التليفزيون الناشىء ..
ولقد استطاع التليفزيون العربى فى يوم مولده ان يقدم اذاعة خارجية على الهواء مباشرة من مجلس الامة بتقديم خطاب الرئيس ثم تغطية احتفالات عيد الثورة خلال الاسبوع الاول للتليفزيون.

والاذاعات الخارجية للتليفزيون تعيش كل يوم فى مكــان .. وتقف عربات الاذاعة الخارجية مرة امام ناد رياضى ومرة أمام جامع ومرة أخرى امام مسرح اوملهى ليلى.. ومهمتها نقل الاحتفالات

ومن نتائج الاذاعة الخارجية للتليفزيون أنها نقلت للنــاس الذين لا تساعدهم ظروفهم واعتباراتهم الحفلات والمسرحيات والمباريات الرياضيــة .. كما نقلت للفلاحين الاوبرا .. (البولشــوى) و (الانوار) سيسجل التليفزيون جميع حفلات البولشوى وام كلثــوم من الاسكندرية يوم ٢٣ فبراير ومباريات الكرة وحفل الاسكندرية من مسرح محمد على ..

فى الاسبوع المــاضى خرجت « آخر ساعة » مع قافلة الاذاعة الخارجية الى الفيوم لنقل الحفلة الساهرة من الاوبرج بمناسبة المهرجان السياحى لمحافظة الفيوم

وصلت القافلة وهى مكونة من سيارة الاذاعة الخارجية الى «الاستوديو المتحرك» وهى مــزودة بثــلاث كاميرات وعربة التسجيلات الخارجية التى تسجل الصوت والصــورة فى نفس الوقت على شريط مغناطيسى ، وهى أحدث جهاز للتسجيل التليفزيونى .. وتتصــل هــذه العربة بعربة الاذاعات الخارجية .. وتتم الاذاعة الخارجية على ثلاث مراحل ..

المرحــلة الاول يقوم فيهــا الفنيون بمعاينة المكان المراد عمل الاذاعة منه ، وفيه تتحدد أماكن الكاميرات والميكروفونات المطلوبة ، واختيار منبع القوى الكهربائية بالمكان وفى الفيوم لم تكن القوى الكهربائية الموجودة تفى بالاغراض التليفزيونية من اضاءة وتشغيل للوحــدات ، فتم نقل المولدات الكهربائية المتنقــلة الى مكــان الاذاعة للاعتماد عليها فى تشغيل الوحدات واضاءة المكان •

والمرحلة الثانية وفيها تنتقل وحدات الاذاعة والتسجيل الى المكان ويتم تركيب الكاميرات والميكروفونات ، وقام مهندس الديكور أنسى المصرى بتحويل صــالة الطعام بالاوبرج الى مسرح • وبعد ذلك تجرى التجارب للحصول على أحسـن النتائج بالنسبة للصوت والصورة .

وفى المرحلة الثالثة يبدأ التسجيل.. وقد بدأ التسجيل فى الفيوم فى الحادية عشرة مساء واستمر الى السادسة صباحا وقام المهندس وجيه كساب باستعارة مولد كهربائى ثالث من المحافظة لان قوة الكهرباء فى الاوبرج ضعيفة ..

يقوم بالاشراف على الاذاعات الخارجية سعيد أبو السعد ويعاونه ثلاثة مخرجين مساعدين وهم احمد شاكر وعمر بدر الدين ووفيق عواد ويشرف على الناحية الهندسية المهندس وجيه كســاب ..

استمرت فقرات البرنامج حتى السادسة صباحا وسهرت الفيوم كلها مع الحفلة وقام المحافظ بتوزيع ميداليات ذهبية على رجال التليفزيون ..

ان الاذاعات الخارجية فى التليفزيون تعمــل على زيادة الوعى الرياضى والفنى والاجتماعى بنقل الاحداث الهامة والحفلات والمباريات اليك وأنت جالس فى منزلك.

سمير توفيق

نادية ابراهيم .. راقصة لبنان فى اول رقصة لها فى التليفزيون مع شفيق جلال





عربة الاذاعة الخارجية امام الاوبرج وقد خرجت منها الاسلاك الكهربائية الى مكان الحفــل • وترى فى اسفل شاشات التليفــزيون الموجودة داخــل السيارة والمتصلات بالكاميرات داخــل الاوبرج • •



"سناء تخاصم السينما لتصبح "قطة التليفزيون



اول ممثلة فى التليفزيون : سناء مظهر اول ممثلة ظهرت فى التليفزيون منذ عام ونصف . . . كان ذلك فى تمثيلية « عيد الميلاد » والتى اخرجتها فى ذلك الوقت ثريا حمدان . . . بدات حياتها فى التمثيل ممثلة فى السينما ثم هجرت السينما لتصبح « قطة » التليفزيون !! !

شريفة فاضل وهى تغنى فى حفل الفيوم امام كاميرات التليفزيون .

سعيد ابو السعد يختار احسن الصور من الكاميرات الثلاث اثناء التسجيل







الجمال وحده لايكفى لدخول جنة التليفزيون

هل الجمال كل شىء فى التليفزيون ؟!

مهما كنت جميلة فان فوزك بالعمل فى التليفزيون غير مضمون. فقد اصبح من الضرورى وضع اسس جديدة لاى وجه جديد يغزو التليفزيون . والمطلوب لاى مرشحة أن تكون جميلة وتتمتع بشخصية قوية وتجيد اللغة العربية تماما .. وعندها استعداد شخصى لسد الثغرات التى تفاجأ بها اثناء تقديم البرامج كقراءة بيان هام .. او اذاعة خبر جديد وصل الى التليفزيون ولايحتمل التاخير .. ويقول صلاح زكى كبير المذيعين .. ان اشخاصا من قطاعات مختلفة تتقدم للعمل فى التليفزيون . والطلبات ارقامها ترتفع كل يوم وكان من الضرورى ان تغربل الطلبات فتقوم لجنة بعقد امتحان لكل ١٠ متقدمين . وفى اكثر الحالات كانت نسبة النجاح تقف عند ١ ٪ فقط من المتقدمين ..

فالمرشحة تمر بعدة خطوات .. فتقف أمام الكاميرا .. وخلف الميكروفون . وتجرى اختبارات الصورة .. وامام سر الكاميرا الغامض تتساقط المرشحات واحدة وراء الاخرى لعدم صلاحيتهن ! وحتى الفائزة فى اختبار الكاميرا والصوت .. تقف امامها عقبة النطق وسلامة المخارج والالفاظ .. والنتيجة .. كانت صفرا دائما .

ويجرى الآن فى التليفزيون اعداد نظام جديد على اساسه توضع اسئلة وعلامات استفهام لاخراج قانون محدد لاى وجه جديد يبحث عن الشاشة البيضاء .

ومن اهم المشاكل الموجودة امام لجنة الاختبار .. الشهادات والاجور . فكثير من الجامعيين عينوا على الدرجة السادسة بمرتب يبلغ ١٥ جنيها بينما آخرون لا يحملون اى شهادة جامعية وبلغ مرتبهم ٥٠ جنيها واحتار المتقدمون امام الدرجة او المكافأة ..

ويرى صلاح زكى تعيين هيئة اسمها «الكشافين» لجذب العناصر الصالحة للعمل فى التليفزيون كما هو متبع فى احدث محطات التليفزيون العالمية .



الاصل والصورة على الشاشة الصغيرة

صلاح زكى يوجه الاسئلة وملك العزبى تجيب



ملك العزبى وهى تقرا نشرة امام الكاميرا والميكروفون





مطربة جديدة اثناء الاختبار :

زوجة سعيد أبو السعد هاوية اكتشاف الهواة تعمل بدون أجر

اذا كان صوتك جميلا .. أو اذا كانت لك اية موهبة فى اى فن من الفنون .. او تجيد أية هواية .. فاذهب فورا مبنى التليفزيون بماسبيرو واصعد الى الدور السابع وابحث عن السيدة بلقيس توفيق ، فهى التى ستقودك الى شاشة التليفزيون ..

ان برنامج الهواة فى التليفزيون يبحث دائما عن عناصر صالحة فى الغناء أو الرقص أو الموسيقى .. وتقوم بالاشراف على هذا البرنامج السيدة بلقيس توفيق وهى زوجة سعيد أبو السعد مراقب الاذاعات الخارجية بالتليفزيون .. وعملها بالتليفزيون له قصة تبدأ فى عام ١٩٥٧ عندما سافرت مع زوجها فى بعثة الى المانيا الشرقية وتشيكوسلوفاكيا .. كان زوجها يدرس فى هذه البعثة الاخراج ، فدرست هى الاعداد .. أى اعداد المواد الترفيهية للبرامج . وكانت تدرس الموسيقى أيضا

وعندما بدأ الارسال .. أسندت الى زوجها الاذاعات الخارجية وبرنامج ليالى القاهرة وبرنامج الهواة .. فكانت تعمل مساعدة لزوجها فى عمله وعرض عليها العمل فرفضت فى أول الامر .

وعندما سافر سعيد أبو السعد مرة أخرى للخارج اضطرت الى العمل حتى لايتوقف برنامج الهواة فى مدة سفره .. وصممت أن يستمر البرنامج ، فذهبت لاعداد البروفات والاتفاق مع الموسيقيين ، ووافقت على العمل بدون مرتب .. وقدمت عدة حلقات حتى عاد زوجها .. وبعد ذلك استمرت تقدم البرنامج وتعده وحدها وهى السيدة الوحيدة التى تعمل بدون أجر فى التليفزيون .. فهوايتها العمل ورغبتها فى اكتشاف الوجوه الجديدة !.

وتقول السيدة بلقيس توفيق : « ان الطريقة للاشتراك فى البرنامج بسيطة للغاية .. اذا كنت تجيد العزف أو الغناء أو الرقص الايقاعى أو أية هواية .. فاذهب فى اى يوم أحد الى مبنى التليفزيون واصعد الى الدور السابع وهناك تجرى الاختبارات .. فموعد الاختبار هو يوم الاحد مساء دائما . وتقول : ان هناك مواهب كثيرة فى الجمهورية العربية ، ولكنها لاتجد الفرصة .. ورغبتى هى أن نقدم للشاشة الصغيرة .. « شاشة التليفزيون » نجوما جديدة تصبح نجوم الغد .

واننى عندما أجد أملا فى أى شخص .. أقوم بتحفيظه اللحن وأغنى معه ! والفرقة الموسيقية الخاصة للبرنامج كلها من الجامعيين ونحاول دائما أن يشمل البرنامج الغناء الخفيف والموسيقى والرقص والفكاهة .. وتقديم جميع الوان الفنون

وطريقة الاشتراك فى البرنامج هى : أن ترسل خطابا عن هوايتك ونوعها .. او تذهب للاختبار فى يوم الاحد مساء .. وبعد الاختبار يتحدد المصير .. فاذا نجحت فيه تاخذ موعدا للبروفة على النوتة الموسيقية ، وتجرى لك ٣ بروفات مع الفرقة الموسيقية ومن ينجح فى برنامج الهواة ينتقل الى البرنامج العام بعد أن تسمعه لجنة الاستماع .. ويأخذ دوره كفنان محترف .



اثناء الاختبار لاحدى المطربات الجدد وترى المطربة الجديدة وهي تقوم بالاداء امام السيدة بلقيس توفيق .



شبيه فريد : ممدوح علام
ويعمل مدرسا للغة الانجليزية



شبيه عبد الحليم : صلاح
ترك طالب بكلية الفنون



قائد الاوركسترا : المهندس الزراعي
مصطفى عبد الحميد عازف القانون



طبيب يعزف الكمان : الدكتور عاطف نصار عازف الكمان نال شهادة الزمالة من لندن ويعزف على الكمان وعمره ٦ سنوات

عازف البيانو والمطربة الجديدة : النقيب طبيب حسن فخرى يعزف البيانو ويؤلف الموسيقى ومعه احدى الوجوه الجديدة



فرقة موسيقية أثناء الاختبار السيدة بلقيس توفيق ومعها محمد سليمه والمطربة عليه عبد المنعم يختبرون فرقة موسيقية من الهواة ..





٣٠ طربوشا فى التليفزيون ظهرت مع صالح عبد الحى

بناء على رغبة الدكتور حاتم فى احياء الفن الشرقى القديم . سجل التليفزيون اغنيتين للمطرب الكبير صالح عبد الحى .. كان المطرب الكبير مريضا عند التسجيل .. ولكن احمد شفيق ابو عوف مقدم برنامج « مع الموسيقى العربية » استطاع ان يحمله الى استوديوهات التليفزيون حيث تم تصوير البرنامج .

ليه يابنفسج بتبهج

كانت اغانى صالح عبد الحى مسجلة على اشرطة صوتية .. جلس المطرب مع فرقته الموسيقية التى كانت تصاحبه فى اغانيه وقام كمال ابو العلا باخراج البرنامج .. وتم تسجيل البرنامج على « الفيديوتيب » وهى اجهزة التسجيل للصوت والصورة حتى يمكن اذاعة هذه الاغانى التى اصبحت ثورة قومية مسجلة ومحفوظة لهواة الفن القديم ..





صالح عبد الحى فى التليفزيون

مطربنا الكبير صالح عبد الحى اثناء تسجيل اغنيتيه « ليه يابنفسج » و « لما انكويت بالنار فرح العزول فى » داخل الاستوديو فى التليفزيون .. تم التسجيل على نفس الفرقة الموسيقية التى كانت تصاحبه فى اغانيه وبنفس الزى الذى كانوا يرتدونه ..



رمضان وجنة الاطفال يحتفل دائما برنامج « جنة الاطفال » بشهر رمضان باعداد تابلوهات خاصة . وتقوم «ماما سميحة» بتوزيع الفوانيس وهدايا رمضان على الاطفال

رضا لعب جديدة للأطفال في التليفزيون بجنيه وربع في اليوم



((تصوير محمد بدر))





اين ماما سميحة
لا يشترك فى برنامجها

سميحه عبد الرحمن عملت بالاذاعة مدة ١٢ عاما اشتركت فيها مع بابا شارو فى اذاعة برنامج الاطفال ثم انتقلت الى التليفزيون لتعمل مشرفة على برنامج الاطفال . ماما سميحه لها طفل واحد عمره ٩ سنوات لايشترك فى برنامجها ...

حكاية الطفل الذى دخل التليفزيون ولم يخرج منه !

ما رأيك فى وظيفة لطفلك تعطيه دخلا فى اليوم يصل الى ١٢٥ قرشا .

أظن أنك تعتقد أن هذا الكلام على سبيل المزاح .. ولكنها الحقيقة .

فالتليفزيون يفتح أبوابه الآن لكل طفل موهوب ، ويعطيه هذا الاجر فى اليوم الذى يشترك فيه فى اى برنامج آ ؟

سالت آخر ساعة سميحة عبد الرحمن المشرفة على برنامج الاطفال عن كيفية اشتراك الاطفال فى البرامج التى تقدمها

فقالت ماما سميحة : ان هناك اختبارا يجرى كل يوم أربعاء للاطفال الذين يرغبون فى الانضمام للبرنامج ، ويشرف عليه الاستاذ حسين فياض ، ثم تجرى البروفات ويحفظ الاطفال أدوارهم ويستعان بهم ، والذى يفشل فى المرة الاولى لايستدعى مرة أخرى ، واحيانا ينجح الطفل فى الامتحان الذى يجرى له، وفى البرنامج لا يستطيع أن يستمر فى التمثيل لخوفه ،او لعدم محافظته على مواعيد الحضور . وفى كل برنامج يشترك فيه الطفل يأخذ أجرا قدره ١٢٥ قرشا، ونجوم السينما من الاطفال يتعاطى كل منهم اربعة جنيهات فى كل برنامج .

وتضيف ماما سميحة قائلة : ان هناك بعض الطرائف التى تحدث لى مع الاطفال فى أثناء تقديم أحد البرامج كان هناك طفل عمره ٤ سنوات لم أستطع السيطرة عليه طوال فترة عرض البرنامج . كان يسير فى الاستوديو ويقلد الاطفال ويتحدث ويسير على المسرح ، ويتحرك وكأنه فى بيته ، ولم إستطع ان اجعله يجلس مع الاطفال .

وذات مرة حضر طفل صغير مع والده، واذا به قبل اذاعة البرنامج يبكى لاعتقاده أنه سيدخل جهاز التليفزيون ، ولن يستطيع الخروج منه ، ولم أستطع اقناعه أنا ووالده بانه لن يدخل الجهاز،واستمر فى البكاء .

وماما سميحة التحقت بالاذاعة سنة ١٩٤٦ ، ثم عملت مع بابا شارو مدة سنتين ، وبعد ذلك أشرفت على ركن الطلبة والاذاعات المدرسية ، ثم اشرفت على مراقبة الاحاديث ، الى جانب تقديم جنة الاطفال فى اذاعة الاسكندرية .وقد سافرت الى بريطانيا وفرنسا عندماكانت تعمل فى الاذاعة ، ثم أرسلها التليفزيون الى ألمانيا الشرقية .

ويقول الاستاذ حسين فياض المشرف على تدريب الاطفال واختبارهم : « لقد كونت فرقة تمثيلية اخترتها من زيارتى للمدارس للبحث عن الاطفال الذين لديهم استعداد وموهبة فى التمثيل . وهذه الفرقة تتكون من ٤٥ طفلا اخترتهم من سبعمائة طفل . وسيأخذ الاطفال تدريبات مستمرة كل اسبوع على الاصول الحديثة للتمثيل والالقاء والخطابة والارتجال .. وسيكونون نواة لفرقة تمثيلية من الاطفال فى التليفزيون . وأغلب الاطفال لديهم موهبة واستعداد ، ونحن نستعين فى تدريباتنا لهم بعلماء التربية »

ويشرف على اخراج البرامج الخاصة بالاطفال المخرجان عادل صادق وميلاد بسادة . يقول عادل صادق : « ان العمل مع الاطفال فى منتهى الصعوبة ، لان الكاميرا هى التى تتبع الاطفال ، ولا بد لكل منا ان ينزل بعقليته الى مستوى فهمهم حتى يستطيع العمل معهم ، كما انهم يحتاجون الى صبر طويل حتى يسود الهدوء والنظام بينهم أثناء اذاعة البرنامج وقد يحدث أثناء اخراج البرنامج مثلا ان يبكى أحد الاطفال . لذلك لابد من اخراجه من الاستوديو قبل اذاعته

وقد حدث ذات مرة أن كان دور احدى الفتيات أن تلقى نشيدا ، ثم وقفت أمام الكاميرا وغنت أغنية صباح « حبيبة أمها» واستطعنا أن نتلافى الامر بابعادها عن الكاميرا .

وقد قابلت « آخر ساعة » اربع اخوات يشتركن فى البرنامج ، أصغرهن طفلة عمرها ٨ سنوات واسمها لونا محمد اديب . تقول لونا : انها تهوى التمثيل وهى تستطيع البكاء والضحك فى وقت واحد . وسوف يقدمها عبد القادر التلمسانى فى فيلم المدينة المسحورة . اما أخواتها الثلاث منى وناريمان وفواز فيشتركن معا فى التمثيليات

وقد لوفى والدهن ، ويعتبرن مثلا طيبا للاطفال المكافحين .

وشريف ومحمد يحيى سليمان اخوان يشتركان فى التمثيل ، ويستطيع محمد أن يقلد اصوات الحيوانات ».

وطفل آخر عمره ١١ سنة ، واسمه يحيى غالى ، وهو طالب بمدرسة النقراشى النموذجية ، ويهوى التمثيل الكوميدى، يقول :

ـ آنه رأى أفراد فرقة الريحانى واسماعيل ياسين على المسرح ، وهو يحب الممثل عادل خيرى

والثنائى سحر عدلى حتاتة وسهام اسماعيل منصور كل منهما عمرها ٦ سنوات ، ويخيل لكل من يراهما أنهما توأمتان . وهما تشتركان معا فى القاء الاغانى والاناشيد

عواطف نشأت

وجه من وجوه
المستقبل فى السينما !

لونا محمد اديب اصغر ممثلة فى التليفزيون اختارها عبد القادر التلمسانى لتشترك فى فيلم المدينة المسحورة

حسين فياض الذى عرفه الاطفال فى الاذاعة فى برنامج بابا شارو يشرف على اختبار الاطفال الذى يجرى فى يوم الاربعاء من كل اسبوع .

دور الام
قبل بدء البرنامج

والدة الطفلة سهام اسماعيل منصور تشرف على ملابسها وشعرها قبل اشتراكها فى البرنامج يشترك الثنائى سهام وسحر فى تاديه بعض الاغانى والاناشيد بالتليفزيون







بروفة قبل الاشتراك في البرنامج اشتركت مدرسة الجلاء الخاصة بتقديم تمثيلية وبعض الرقصات والاناشيد فى برنامج الاطفال وترى مدرسة الموسيقى تدرب الاطفال على القاء بعض الاناشيد قبل بدء البرنامج .

فرقة موسيقية من الاطفال تتكون فرقة الموسيقى الخاصة ببرنامج الاطفال فى التليفزيون من ١٥ طفلا لا تتجاوز اعمارهم ١٢ عاما وترتدى الفرقة زيا خاصا .



وجوه جديدة على شاشة التليفزيون



لون من الوان الفنون المختلفة التى ظهرت على شاشة التليفزيون ، جمعت بين الرقص الشرقى والرقصات الاسبانية المعروفة

وعلى شاشة التليفزيون استطاع الناس ان يروا صورا وابطالا لم تكن تتاح لهم من قبل .. اصبح للتليفزيون نجومه ، ومسارحه ، وفنونه التى ينفرد بها.. وقد فتح هذا مجالا كبيرا للفنانين الناشئين وغير الناشئين لكى يصبحوا شعبيين اكثر من ذى قبل .. وهو من ناحية اخرى ينقل اليك وانت فى بيتك ، كل الفنون التى قد لايستطيع الكثيرون منا تتبعها وظهرت على مسرح التليفزيون، الذى ينقل الى بيتك الع نجوم المسرح ، ومعهم النجوم الناشئين الذين تتاح لهم فرص التقدم كاملة.. وظهرت ايضا فرق الباليه ، واستطاع الناس ان يتذوقوه .. كما ظهرت كل الفرق العالمية التى تصل الينا ..

ومن الوجوه التى اكتسبت شعبية كبيرة بعد ظهور التليفزيون ،سناء جميل ، رغم ان سناء فنانة ممتازة ولكن نسبة الذين كانوا يتتبعون سناء من قبل كانت ضئيلة جدا بالنسبة الى الذين يعرفونها ويتتبعونها اليوم ..

وليلى الصغيرة نموذج آخر للفنانة الجديدة التى عرفها الناس عن طريق الشاشة أيضا ..

سناء جميل تحاول دائما قبل ذهابها الى التليفزيون لتسجيل التمثيليات .. ان تقوم بعمل بروفات خاصة للتمثيلية امام المرآة فى غرفة النوم ..

ليلى الصغيرة .. مطربة جديدة فى التليفزيون قدمتها سميحة غالب التى تعد المجلة فى اغنية جديدة لاول مرة على شاشة التليفزيون ..





النصف الحلو

تسريحة شعرك عنوان شخصيتك

ماهى التسريحة التى تناسب بنت ١٦ .. الكوافير العربى مصطفى صابر الذى اشترك فى المسابقة العالمية لتصفيف الشعر فى العام الماضى وفاز بالمرتبة الثانية يقول : عيب الفتيات عندنا انه بمجرد ظهور تسريحة جديدة فانها تحتل رؤوس جميع الفتيات حتى تجعل الكل وكأنه نسخة واحدة متكررة .. وهذا يقلل من شخصية الفتاة ويجعلنا لانستطيع التفضيل بين واحدة واخرى .. ولكن الواقع ان لكل وجه تسريحة تناسبه واذا عرفت المراة تماما مايناسبها فانها بذلك تصل الى الجمال الذى تسعى اليه دائما



كلارى .. وتسريحة تناسب الوجه المستدير وطريقة لف الشعر



نعمت عارف وتسريحة الوجه المستطيل وطريقة لفالشعر ايضا





كلمة للنصف الحلو

دلت الاحصائيات الاجتماعية الدقيقة فى معظم بلادالعالم على أن ٨٠ ٪ من الحالات التى يتزوج فيها الشاب مابين سن ١٦ و ١٨ تنتهى بالطلاق وما يجره وراءه من تفكك الاسرة ومن مشكلات لا حصر لها ..

ونحن جميعا فى انتظار القانون الجديد الذى فى طريقه الى الصدور حتى يدعم من حياة الاسرة عندنا ويحدكثيرا من فوضى العلاقات الزوجية التى نعانى منها الكثير .. وقد يؤكد البعض ان القوانين لا تخلق الاسر السعيدة .. بل ان المشكلة اعمق من هذا فهناك كثير من الامور الهامة التى تؤدى الى نجاح الزواج ولا تستطيع ان تتدخل فيها القوانين العامة .. ولكن مع ذلك هناك مسائل جوهرية لا بد ان ينظمها القانون ..

والقانون عندنا مثلا يحرم على الشاب التصرف فى امواله الخاصة قبل ان يتم سن الرشد اى قبل سن الواحد والعشرين .. فكيف يحرم القانون على الشاب التصرف فى امواله قبل بلوغ هذه السن ثم يسمح له بالزواج والتصرف فى حياة اسرة باكملها ويضع على اكتافه مسئولية اكبر كثيرا من مسئولية التصرف فى مال او عقار مهما ادت الى خسائر فانها خسائر مادية لا تقاس بالمآسى التى تنتج عن تفكك الاسرة !

انى اطالب السيد فتحى الشرقاوى وزير العدل بان يضيف بندا فى القانون الجديد يحرم زواج الشاب قبل ان يبلغ سن الرشد وقبل ان يكون ادى الخدمة العسكرية .. فمسئولية الزواج لا تقل اهمية عن مسئولية التصرف فى الاموال او التقدم الى عمل .

ايفلين رياض

ميزانية البيت أول امتحان للسعادة الزوجية

حقيقة جديدة اعلنها خبراء الاجتماع اخيرا .. انهم يؤكدون ان السبب الذى يجعل الرجل يهرب من فكرة الزواج ويفضل أن يبقى عمره وحيدا منطلقا هو انه يبحث دائما عن زوجة تعرف كيف تصبح ست بيت ممتازة . وست البيت فى رايهم ليست هى التى تعرف كيف تطهى احسن الاطعمة وكيف تنظم اثاث البيت على آخر موضة فى الديكور ، او كيف تامر وتنهى وتتحكم فى الخدم .. ولكن ست البيت المثالية هى التى تنظم ميزانيتها بطريقة تكفى كل الاحتياجات والمطالب فى حدود دخلها ..



البيت الاشتراكى الجديد يتكون من غرفتين ومع ذلك ففيه كل وسائل الراحة

والحقيقة انه ليس هناك شيء اسهل من رسم ميزانية البيت وتخطيطها على الورق ، ولكن الصعب فعلا هو اخراجها وتنفيذها عمليا بحيث تتجنب كل الازمات والمتاعب ويصبح آخر الشهر كاوله تماما

والنصف الحلو يساعدك فى حل ازماتك ويقدم لك صورة حية للاسرة الاشتراكية الجديدة ، التى يتعاون فيها الرجل والمراة جنبا الى جنب بلا تكلف ولا عقد . الاسرة التى تسوي بين الزوج والزوجة في المسئوليات والواجبات والحقوق .

واسرة هذا الاسبوع تتكون من المهندس صلاح الدين حجاب بادارة التخطيط والاسكان وزوجته فايزة القبينى بادارة الصحافة في وزارة الصناعة . ولا يزيد دخلهما معا على ٤٠ جنيها فقط ، ومع ذلك فان حياتهما تعطى اعظم مثل للاستقرار والانتظام .

وتقول فايزة التى تخرجت في كلية الفنون قسم الديكور في العام الماضى : ان سبب هذا الاستقرار هو فهمها لظروف حياتها ومسئوليتها التى تشترك في حملها مع زوجها ، وهى تؤمن بانه يجب الا يكون هناك اي فرق بين دخل الزوج وزوجته . فكل مايصلهما من نقود يجب ان يوجه كله للانفاق على حياتهما المشتركة وتزويد البيت تدريجا بكل وسائل الراحة .

وتنظيم ميزانية البيت يجب ان يتم قبل الزواج ، فلا يبدا العروسان حياتهما بالديون والاقساط ، فهذه هي اهم الاشياء التى تربك الميزانية بعد ذلك وترهقك .

وجهاز العروسة المكون من اربع غرف كاملة يجب الا يصبح له وجود في حياتنا الجديدة . لانه سيضطرك دائما لتاجير شقة كبيرة تتسع لكل هذا الاثاث .

وهذا يعنى زيادة لا داعى لها في بند ايجار المنزل. اما الشقة الصغيرة الانيقة التى لاتزيد مساحتها على حجرة واحدة وصالة فهي تريحك ايضا من مشكلة الخدم .

وقد استغنت فايزة فعلا عن المبالغة في الجهاز والاثاث واكتفت بغرفة واحدة للنوم وغرفة تصلح للاستقبال والطعام . ولم يكلفها هذا الجهاز البسيط غير ٢٣٠ جنيها فقط كان من الممكن ان تدفعها ثمنا لغرفة واحدة .

اما مشكلة الخدم فقد ارتاحت منها الى الابد بعد ان وزعت عمل البيت بينها وبين زوجها الذي يقول ان الحياة تعاون يتطلب مجهودنا معا ويجب ان يفهم الرجل ان الترفع عن المساعدة في اعمال البيت اصبح موضة قديمة وخصوصا انها لاتقلل فعلا من هيبته واحترامه ولكنها تزيد من حب زوجته له وتقديرها

لاخلاصه . فالمراة تعمل تماما مثل الرجل ولا داعى ابدا ان نحملها وحدها مسئولية العمل داخل البيت ، وليس هناك اجمل من أن يشعر الزوجان انهما قد اشتركا في بناء عشهما والمحافظة عليه . فهذه في رايه هي الحياة الاشتراكية الحقيقية .

اما الـ٤٠ جنيها التى تكون دخلهما معا فيوزعانها بهذه الطريقة :

١٠ جنيهات لايجار البيت .

١٥ جنيها لمصاريف البيت (الاكل) .

٥ جنيهات للمواصلات ومصاريف خارجية

٥ جنيهات للطوارىء .

٥ جنيهات للملابس .

وهذه الميزانية يمكن استغلال كل بند فيها بطريقة اقتصادية ، ميزانية الطوارىء يمكن استغلالها لتكملة اثاث البيت بادخال الآلات الحديثة التى تجعل الحياة اكثر راحة والتى هي اهم من اي قطعة اثاث اخرى . بشرط الابتعاد بقدر الامكان عن التورط في الاقساط .

ومصاريف المواصلات يمكن توفيرها ايضا اذا كان السكن قريبا من مكان عمل الزوجين ، كما هي الحالة مع اسرتنا الاشتراكية الصغيرة .

اما بند الملابس فيمكن توزيعه بحيث ينفق مرة لصالح الزوجة ومرة لصالح الزوج . كما يمكن خصم خمسين قرشا من مصاريف البيت للغسالة اذا لزم الامر وخصوصا في حالة غسل قطع الثياب والفرش الكبيرة التى تحتاج الى وقت لايتسع له وقت الزوجين .

وكي الثياب ايضا من البنود التى يمكن أن توفرها الزوجة بمجهود بسيط جدا . وذلك بان تستغل وقت فراغها في كي الغسيل اولا باول حتى لا يتراكم ويصبح من الصعب بعد ذلك الانتهاء منه.

واهم بند في الميزانية وهو (مصاريف البيت) ويحدد تكاليف الغذاء اليومى بـ ٥٠ قرشا ، هذا بما فيه الوجبات الثلاث . ويكفى جدا ٥ قروش للافطار بحيث يتضمن الجبن والفول المدمس او البيض وحده .

وللغداء يكفى ٣٠ قرشا للحم والخضار والفاكهة ، ويمكن اختصارها الى النصف مرة او مرتين في الاسبوع اذا قدمت لزوجك طبق العدس . ومع ذلك ففى رأي فايزة أن ميزانية الاكل هذه تكفى طول الشهر دون حاجة الى العدس او البصارة لتخفيف النفقات ، ولكن هذه الاصناف تعتبر ضرورية جدا لتوفير جانب من النقود يصلح اذا حدث وتورطت في غزومة ..

هذا هو الدرس الاول الذي ينظم لك ميزانية شخصين فقط بطريقة عملية ويجعلك بحق ست بيت ممتازة .

عجة اسبانى ومكرونة اسباجتى لسحور رمضان!

وجبات السحور فى رمضان يجب أن تكون خفيفة على قدر الامكان حتى لا تكون سببا فى زيادة وزنك واصابتك باضطراب المعدة .

هذا ما تقوله السيدة نظيرة نقولا وتقدم لك هذه الوجبة التى تتوافر فيها شروط التغذية السليمة .. وتتكون من طبق العجة الاسبانى .. طبق مكرونة اسباجتى .. لبن زبادى .. وخشاف ..



العجة الاسبانى

المقادير :

٦ بيضات ، جزرة متوسطة مبشورة ، قطعة بطاطس مسلوقة ومهروسة ، بصلة متوسطة مبشورة ، ملعقة حلو بقدونس مفرى ، ملح ، فلفل ، ملعقة سمن

الطريقة :

* يخفق البيض خفيفا ثم يضاف اليه باقى المقادير ويتبل الخليط بالملح والفلفل .

* يقدح السمن فى مقلاة ويصب فيها الخليط ويحمر السطح السفلى على نار هادئة ثم يقسم الى نصفين .

* تقدم فى طبق وهى ساخنة وحولها مقدار من الخضر السوتيه المقسمة مكعبات كالجزر والبطاطس وتجمل بفروع البقدونس

مكرونة اسباجتى

المقادير :

ربع أقة مكرونة اسباجتى ، ملعقتان من الزبد ـ ٢ـ٤ ملاعق كبيرة من جبنة رومى مبشورة

الطريقة :

* تقطع المكرونة قطعا متساوية وتلقى فى مقدار كاف من الماء المغلى والملح .. ويترك الاناء مكشوفا حتى يتم نضجها (من ١٥ـ٢٠ دقيقة) تبعا للنوع . ويلاحظ تقليبها بالشوكة مرتين أو ثلاث مرات أثناء نضجها

* تصب فى مصفاة وتشطف بالماء الساخن وتصفى ويضاف اليها الزبد وهى ساخنة . وتقلب بخفة ثم تغرف بشكل مرتفع نوعا من الوسط

* يرش الجبن الرومى المبشور على سطحها وتقدم ساخنة .

اللبن الزبادى

المقادير والطريقة :

* يغلى اللبن ويلاحظ تقليبه فى أثناء الغليان ثم يعبأ مباشرة فى الاوانى الخاصة وذلك بصب اللبن ببطء وعلى ارتفاع (لتكوين قشطة على السطح).

* تمزج الخميرة جيدا (ملعقة شاى لكل رطل لبن) وتخفف بقليل من اللبن البارد

* عندما تهدأ حرارة اللبن فى السلاطين تضاف الخميرة للاوانى بدون تقليب ، وذلك بوضعها من احد الجوانب حتى لاتتأثر طبقة القشدة المتكونة فى



أثناء صب اللبن

* تترك الاوانى فى مكان دافىء بجانب النار الهادئة ويستغرق ذلك من ٥ـ٦ ساعات

خشاف رمضان

الفاكهة الجافة المطهوة يستحب تناولها فى شهر الصيام وتعرف «بخشاف رمضان» واصنافها الشائعة القراصيا والمشمش الحموى والهندى والتين والبلح

المقادير والطريقة :

طريقة طهيها واحدة مع اختلاف بسيط فى كمية السكر المستعملة .. ففى خشاف القراصيا يستعمل ربع رطل سكر لكل رطل قراصيا .. وفى المشمش الحموى يزاد السكر الى نصف رطل . وفى التين ينقص مقدار السكر المستعمل الى أقل من ربع رطل . وفى خشاف البلح يستغنى عن المكسرات ويستعمل الزبيب فقط .

وتطهى الفاكهة الجافة بالطريقة الآتية:

* تغسل الفاكهة جيدا وتغطى بالماء (لكل رطل فاكهة من ٣ـ٤ أكواب من الماء) وتترك مدة ١٢ ساعة

* يضاف اليها السكر بمقدار ربع الى ثلث رطل سكر لكل رطل ماء ثم ترفع على نار هادئة وتترك حتى تنضج ، وقد يضاف اليها بعض المكسرات والزبيب قبل نضجها بخمس دقائق .

* يضاف ماء الورد او الفانيليا بعد رفع الاناء على النار

الـــزوجـــة آخـــر من تعـــلم بزواجـــها من شخص لا تعـــرفه ..

ابنة موظف كبير تفاجأ بانها زوجة لشخص لاتعـــرفه ..

الزوجة تقول لمحكمـــة الاحوال الشخصية : انني مازلت طالبـــة باحدى الكليات ولم يسبق لي الزواج ..

دق المحضر باب ابنة موظف كبير.. سلمها اعلانا بالدخول في بيت الطاعة..

ذهلت الفتاة .. لانها لم تتزوج .. ولم يسبق لها الزواج فهي ماتزال طالبة باحدى الكليات ..

ويوم الجلسة المحددة ذهبت الى محكمة الجيزة للاحوال الشخصية .. لتفاجأ بشخص لاتعرفه يقول للقاضي :

لقد تزوجت هذه الفتاة منذ سنة ١٩٦١ .. فقد اتفق معي احد اقاربها على جميع التفاصيل اللازمة لعقد القران ..سلمته المهر والشبكه .. ويوم العقد .. تولى هو التوقيع على وثيقة الزواج بتوكيل منها ..

كانت الفرحة تملأ قلبي .. فقد اخترت فتاة من اسرة كريمة وانتظرت ان تحضر العروس لمنزل الزوجية الذى اثثته لها .. ولكنها لم تحضر .. انتظرت شهرين ولما يئست من حضورها .. لجأت الى القضاء اطلب زوجتي لتدخل بيت الطاعة !! وهنا صرخت الزوجة في قاعة الجلسة وقالت :

ياسيادة القاضي .. انني فتاة من اسرة كريمه .. وما زلت طالبة باحدى الكليات ولا يعقل ان اتزوج بدون اذن والدى .. ان هذا الشخص الذى يدعى بانني زوجته لا أعرفه . فانا أراه لاول مرة هنا في قاعة الجلسة . ان هذا العقد باطل لانني لا أعلم بهذا الزواج ولم يسبق أن وكلت احدا في زواجي.. لقد طلبت منه الطلاق عندما علمت انه تزوجني بدون علمي .. ولكنه رفض لذلك أطلب فسخ هذا العقد .

قررت المحكمه برياسة القاضي محمود ابو شبانه وسكرتيريه محمود فخرى تأجيل الدعوى لجلسة ١٢ـ٢ لفتح باب المرافعة .

بيت إقبال نصار بنصف الثمن ..

اخيرا انتهت اقبال نصار
من عمل ديكور فيلتها الانيقة
بالعجوزة. استغرق تصميم
الديكور وتنفيـذه تحت
اشرافها اكثر من عام كامل
حتى اصبح اخيرا في شكل
يرضي ذوق الفنـانة الرقيقة



سالت اقبال عن قيمة التكاليف التى احتاجتها لاتمام عملها بهذا الاتقان .. فقالت : ان الديكور فن واحساس وذوق قبل كل شيء وفي امكان كل انسان ان يحقق المعجزات في هذا الفن باقل التكاليف أو بالتكاليف التى تتناسب مع امكانياته المادية لان المهم هو ان نعرف كيف نستفيد من كل شيء حولنا بحيث نؤلف وحـدة متكاملة متناسقة تريح النظر والاعصاب وليس المهم بعد هذا أن تكون هذه الوحدة رخيصة الثمن او غالية .

ومن الشقة الانيقة جدا اخترت لك ركنين تستطيعين عملهما بسهولة بنفس الاناقة والذوق . واقدم لك اسعارهما في كل المستويات كما قدرها مصمم الديكور ابو القاسم مكى .

الركن الاول عبارة عن حجرة سفرة يمكن قضاء وقت ممتع فيها بعد الانتهاء من الطعام . ويتكون من :

ترابيزة مستديرة بالفورمايكا ثمنها ١٢ جنيها يمكن اختصار ثمنها الى النصف اذا استغنيت عن الفورمايكا بلوح من الزجاج او مفرش انيق فيصبح ثمنها ٧٫٥ جنيه .

كنبة للركن من خشب الزان ثمنها ٢٣ جنيها هذا اذا استخدمنا لتنجيدها قماشا سعر المتر منه جنيهان ، ينقص هذا الثمن الى ٢٣ جنيها اذا استعمل قماش الريس الذي لا يزيد ثمن المتر منه على ٦٠ قرشا .

الكرسى الواحد في الركن ثمنـه ٦ جنيهات اذا صنع من القماش الغـالى ويحتاج الى ٨٠ سم من القماش فقط ، ويصبح ثمنه ٤٫٥ جنيه في حالة استعمال قماش الريس . ويمكن استعمال هذا الكرسى لتكملة الانتريه او الصالون .

ترابيزة صغيرة للاباجورة ٣ جنيهات فقط .

الستارة الكبيرة وتحتاج الى ٨ امتار من القماش ويتراوح سعر المتر منه بين ٥٠ قرشا و٣ جنيهات .

اما الاباجورة فيمكنك صنعها بنفســك حسب الشكل الذي يناسبك وتاكدي انها لن تتكلف اكثر من جنيه واحد .

الركن الثاني :

عبارة عن قطعة اثاث مكملة للانتريه على شكل بار يمكن استخدامها لوضـع البيلوهات او الزهور والافضل تغطيـــة سطحها بالفورمايكا فهي تعطيها شـــكلا انيقا وثمن هذه القطعة ٣٥ جنيها .

دولاب صغير معلق على الحائط من الخشب الرفيع عبارة عن ارفف من الزجاج لوضع البيلوهات ايضا وثمنه ٦ جنيهات

التابلوه المعلق على الحائط يمكنـــك رسمه بنفسك ولن يكلفك اكثر من ٣ جنيهات للالوان والبرواز هذا اذا كنت فنانة ، ويمكنك شراؤه من ٦ جنيهات الى ١٢ جنيها والمهم ان تختاريه بحيث يكون متناسبا مع جو الانتريه المرح المشرق .

قطعة اثاث جانبيه يمكن اســـتعمالها لوضع الراديو او التليفزيون اذا احتاج الامر كما يمكن استخدامها لوضـــع البيلوهات والشمعدان ليصبح المكـــان شاعريا مهدئا للاعصاب وثمنها في حدود لا تزيد كثيرا على ٨ جنيهات .

ويقول لك مكى ان اجمل قطع الاثاث التى تشترينها جاهزة يمكن ان يصـل ثمنها دائمـــا الى النصف اذا حاولت صنعها قطعة قطعة في احد مصــــانع الموبيليا تحت اشرافك وحسب الموديل الذي يناسبك .

حجرة الطعـــام . وفي الوقت نفسه يمكن ان تتحول الى غرفة للجلوس .



قطعة اثاث مكملة للانتريه عـــلى شكل بار يمكن استخدامها لوضع البيلوهات

اقلب الصفحة من فضلك



تجميل العيون أولا وبعدها لا يهمك!

لن يكتمل مكياج وجهك ابدا الا بتجميل عينيك . ان خبراء التجميل يعفونك من طلاء شفتيك ، ولكنهم يتمسكون بقاعدة التجميل الاساسية القديمة في تكحيل العين

ويتمسكون بكل شيء حديث يزيد من تالقها وجمالها . فهي وحدها التي يمكن ان تغير منظر وجهك بسهولة . وهي التي يمكن ان تكشف عن شخصيتك وتدخلك

بسهولة في نفوس الآخرين . والمهم ان الخبراء ينظرون لهذه المسالة على انها واحدة من اهم المشكلات التي تصادف المراة دائما وهي تستكمل زينتها ..

وخصوصا انها لا تستطيع ان تعرف بالضبط الطريقة الصحيحة لاختيار واستعمال الظلال والخطوط التي تجعل عينيها مهما اختلف شكلهما ومهما كانت

عيوبهما كعيون الغزلان ، كما يقولون في الامثال . والنصف الحلو يشرح لك اليوم كل المراحل والاسرار التي تجعلك في

النهاية صاحبة اجمل عينين بلا تكلف ولا مبالغة .

اولا : يبدا تجميل عينيك بوضع ظلال العين فيجب ان تعرفي انها من الاشياء الاساسية المهمة جدا في كل الاوقات . فاذا استعملت الظلال السائلة فلابد من وضعها بعناية فائقة وتوزيعها جيدا

بالفرشاة . اما اذا استعملت لها القلم فيمكنك استخدام طرف اصبعك في توزيعها على ان يكون ذلك من الداخل الى الخارج بطريقة منظمة . ويختلف شكل

الظلال حسب شكل العين ، **فللعين الصغيرة** ضعيها في المسافة ما بين الرموش والحواجب ، وليكن اتجاهها الى الخارج فهذا يزيدها اتساعا .

وللعين الضيقة ابدئي في وضع الظلال من منتصف العين تقريبا مع استعمال طبقة خفيفة من كريم الأساس في المنطقة القريبة من الانف .

اما العين الغائرة التي تبدو كانها محفورة في الوجه فيكفي ان تستعملي الظلال في المنطقة فوق الرموش مباشرة

بحيث تمثل خطا رفيعا متجها لاعلى وللخارج فهذا يبرز العينين ويؤكد جمالهما .

وللعين البارزة يجب استعمال ظلال من اللون البني او الرمادي فوق الجفن تماما بحيث لا تخرج عن حدود العين ، فهذا يخفف من حدة بروزها .

ثانيا : تحديد شكل العين . فاذا استعملت السائل الخاص بذلك ، فيجب ان تتبعي هذه الطريقة . وهي ان تغلقي عينيك ثم اجذبي جفنك الاعلى الى الخارج واغمسي الفرشاة في السائل لترسمي

خطا متجها من الداخل الى الخارج ، على ان يخرج قليلا عن نهاية فتحة العين . اما اذا استعملت القلم فاجذبي جفنك الى الخارج ايضا ثم ارسمي الخط الذي يحدد

شكل العين ، على ان يكون خفيفا جدا ، ويستحسن مسحه بعد ذلك ، بخفة بطرف اصبعك قبل ان تقرري ما اذا كان هذا الخط يناسبك تماما ام انه في حاجة الى تعديل .

واذا كانت عيناك من النوع الصغير ، فيجب ان يكون خط العين بطول الجفن الأعلى كله ، على ان يزيد قليلا على حدود العين . وارسمي خطا آخر اكثر خفة على

الجفن الاسفل ، واجعلي الخطين يلتقيان في النهاية ليجعلا حجم العين اكبر مما هو واكثر اتساعا .

وللعيون الضيقة ابدئي خطوط العين من منتصفها على الجفنين واخرجي بها عن الجانب الخارجي للعين ، ولكن دون ان تلتقي ، فهذا يغير منظر العين تماما ،

اما العين العميقة الغائرة فيمكن اخفاء عيوبها بسهولة اذا رسمت خطا واحدا على الجفن الاعلى ، على ان يتجه في نهايته الى اعلى قليلا .

ثالثا : رموشك ايضا ستكون في حاجة الى مزيد من العناية لتبدو اكثر جمالا وروعة ، فابدئي باستعمال الريميل المفضل لديك عن طريق الفرشاة ، وليكن ذلك في

اتجاه جذور الرموش الى الخارج ، فهذا يظهرها اكثر كثافة ، والمهم ان تنتظري وقتا كافيا حتى يجف تماما .

ويقول الخبراء : ان الرموش الصناعية اصبحت في متناول الجميع ، وان شراءها اصبح امرا سهلا ويمكنك تثبيتها بالضغط عليها بالملقاط . واذا كانت عيناك من

النوع الصغير فاستعملي الريميل في رموش الجفن الاعلى فقط ، واذا اردت استعمال الرموش الصناعية فاجعليها تزيد على حدود العين لتزيدها اتساعا .

وللعين الضيقة يكفي استعمال الريميل على الجزء الخارجي فقط من الجفن الاعلى ، وفي حالة استعمال الرموش الصناعية ضعيه في خط مستقيم يزيد على حدود العين ايضا .

رابعا - تنسيق حواجبك ورسمها يحتاجان الى مجهود وفن حتى لا تتنافر في شكلها مع شكل العين . ولكي تحددي بداية الحاجب ضعي القلم بحيث يصنع خطا راسيا بين بداية العين والحاجب ، فتكون هذه هي نقطة البداية . وافعلي نفس الشيء لتحديد ارتفاع قوس الحاجب كما يناسبك . ولتحديد طول الحاجب اجعلي القلم يصنع زاوية حادة مع الانف راسها في جانب الانف ، ونهايتها عند طرف العين الخارجي ، فتكون النقطة التي يلتقي فيها القلم بالحاجب هي نقطة النهاية .

وللعين الصغيرة يستحسن ان يبدا الحاجب بعد نقطة بداية العين ، ويزيد قوسه على المنظر العادي بحيث تزيد المسافة بين العين والحاجب ، وكذلك يزيد طول الحاجب على الطول الطبيعي .. وهكذا تبدو العين اكبر من حقيقتها واكثر جاذبية .

ويحدث نفس الشيء ايضا بالنسبة للعين الضيقة مع ملاحظة التركيز على تلوين الحاجب بلون غامق عند المنتصف تماما .

والآن اليك بعض النصائح العامة التي اهتم بها الخبراء اخيرا ليضمنوا لك وجها متالقا مشرقا وعينين تفيضان بالحيوية والفتنة :

- ازالة الشعر الزائد في الحاجبين ، يجب ان يكون في المنطقة التي بينهما وبين العين فقط .

- في السهرات يمكنك رش الجفنين بمادة لامعة تناسب فستان سهرتك وتجعلك اكثر اناقة .

- اللونان الرمادي والبني هما انسب الالوان لمكياج عينيك في الصباح .

- لبعد الظهر يجب ان يتمشى لون ظلالك مع لون عينيك وثيابك .

- قلم الحواجب يجب ان يكون من لون يتمشى مع لون شعرك ليبدو طبيعيا جدا .

لمعلوماتك الخاصة

* لازالة بقع الوحل من الملابس المصنوعة من المطاط والنايلون تدعك بمزيج من الخل والكحول النقي
* لاعادة اللون الزاهي الى الملابس السوداء او القاتمة بصفة عامة عالجيها بمزيج ملعقة شوربة او كبيرة من الخل في لتر ماء اى في شطفها
* لتثبيت الوان النسيج بصفة عامة ايا كان نوعه ملو ملعقة شوربة من الخل في لتر ماء ساخن اذا كان اللون فاتحا او ورديا او اخضر . وفي لتر ماء بارد اذا كان اللون احمر او ما يضاهيه .
* في المنزل فضلا عن استعماله المعروف لك في الاكل يمكنك الانتفاع به على الوجه التالي :
* لكي تتمكني من سلق البيض المشروخ دون ان يتفتح اضيفي الى ماء السلق بضع قطرات من الخل .
* لتنظيف الزجاج اعجني مقدارا من مسحوق (ابيض اسبانيا) في مقدار من الخل ثم ادعكي به الزجاج بقطعة من الشامواه .
* لتنظيف القيشاني والمينا (الاحواض - البانيو ..) دعكي ذلك بالخل وجففيه بقطعة من الشامواه او الفانلا .
* لتخفيف حدة التهابات الارتيكاريا دلكي موضعها تدليكا خفيفا وسطحيا بقليل من الخل المخفف .

النوشادر

يستعمل النوشادر في صحتك في عدة حالات . فهو يزيل آلام وآثار لدغ البعوض والنمل وبعض الحشرات الاخرى وذلك بوضع قطنة مبللة من النوشادر على موضع اللدغ .

* ملعقتان من النوشادر مضافتان الى ماء ساخن كفيلتان بازالة كل رائحة كريهة من اليدين .
* لازالة بقع اليود من الاصابع تغسل بمزيج من النوشادر بمقدار الثلث . اما الثلثان فمن الاوكسوجين .
* لازالة بقع اليود من الملابس ضعي عليها كمادة من النوشادر ثم اشطفيها .
* لتنظيف ياقات القمصان اغسليها بمزيج ⅓ من النوشادر و⅔ من الماء
* لتنظيف الفرشة اغمسي شعرها في مزيج مكون من النوشادر مع لتر ماء ثم اشطفيها بماء ممزوج بقليل من الخل .

في المنزل :

* لتنظيف السجاد واعادة لونه الزاهي وذلك بان تغمس فرشة تنظيف السجاد في مزيج مكون من ملعقتي شوربة من النوشادر على لتر ماء وتدعكي به السجاجيد .



التدريب المتواصل على أيدي الخبراء العالميين يخلق الرياضية الممتازة

١٠٠ مدربة رياضية و٣ خبراء عالميين!

يجتمع الآن في معهد التربية الرياضية بمنطقة الهرم ما يقرب من مائة مدربة رياضية يعملن في مراحل التعليم المختلفة بمدارسنا .. وهن يتعلمن تسعة أنواع من أفرع الرياضة المتعددة على يد عدد كبير من خبراء الرياضة العرب وثلاثة خبراء من الخارج هم كاروى هرست الخبير المجرى في السباحة .. وفلاديمير ستامنكو الخبير السوفيتي للجمباز ..اما الخبير اليوغوسلافي بورانيتج فيقوم بتدريبهن في التجديف ويخصص للدراسات نحو ١٧٠ ساعة ما بين دروس عملية ونظرية .

وتقول نادية بدر عبد المحسن مدرسة التربية الرياضية بشبين الكوم الثانوية

- من الملاحظ أن اقبال الطالبات على الرياضة الآن يختلف كثيرا عن عشر سنوات مضت .. فقد زاد الوعي الرياضي في الفترة الاخيرة بشكل ملحوظ حتى أن الطالبة بدأت تشعر الآن بأهمية هذه المادة في حياتها وتأثيرها على شخصيتها .

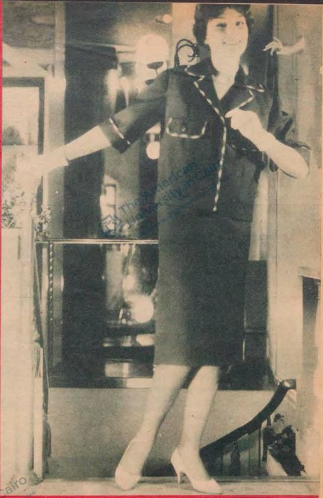
وتقول منيرة مرقص مدرسة الرياضة بمعهد التربية الرياضية والحائزة على عدد من البطولات الرياضية في السباحة وكرة اليد والعاب القوى :

- ان خلق الروح الرياضية بين الطالبات أهم كثيرا من التفوق في اى نوع من أنواع الرياضة .. وهذا ما تعلمناه في تدريباتنا العملية والنظرية التي نزاولها الآن والتي جعلتنا نقف على كثير من الامور الهامة بالنسبة للتفوق الرياضي .. فتنظيم الحياة من ناحية ساعات النوم ومواعيد تناول وجبات الطعام اليومية وانواعه ..وأوقات العمل والراحة .. كل هذا يتدخل في خلق الرياضية الممتازة ..

وتدرس سلمى مواق وآمال الكرارتي وسعاد تادرس وعائشة عبد المولى على يد الخبير السوفيتي فلاديمير الذي يؤكد أن مستوى المدربات عندنا قد ارتفع كثيرا في خلال السنتين الاخيرتين فهن يتدربن على أحدث نظم رياضة الجمباز في العالم .

وستمنح المدربة الممتازة منحة للسفر او الدراسة في الخارج لمدة شهرين للاطلاع على مستحدثات اللعبة ولم يقتصر المشروع على تدريب مئة مدربة فقط ، ولكنه يضم ١٥٠ مدربا أيضا .







آخر موضة

اخترت لك هذه الازياء من آخر عرض للازياء بباريس بمناسبة موسم الربيع .. والعرض كله عبارة عن تايورات وازياء من قطعتين . وهذا التايور من التيل الازرق الفاتح

تايور انيق من التيل الابيض يصلح لبعد الظهر ويمكنك ارتداؤه في الصباح مع بلوزة مخططة كما تظهر في الصورة . . . الجيوب على شكل فيونكة من نفس قماش التايور . والاكمام ثري كوارتر

المجوهرات الصناعية والريش موضة الشعر الجديد

مصفف الشعر الباريسي « جان كليمونت » يقدم آخر صيحة لتسريحات الشعر الجديدة وهي تناسب الحفلات الرسمية والسهرات .. بعد ان عادت ثانية موضة المجوهرات الصناعية التي تحلي الشعر والعقود التي تتكون من عدة ادوار . . .



مانيكان من باريس ترتدي قبعة مبتكرة وتختار معها عقدا مناسبا



تسريحة الشعر الجديدة تحليها مجوهرات صناعية على شكل تاج

اقلب الصفحة من فضلك

نادية الخادم تدافع عن المرأة فى التليفزيون



السيدة نادية الخادم مقدمة برنامج (مع المرأة) التقيت بها فى عدة أسئلة ، اجابت عليها بصراحة وثقة . . .

سألتها :

*** الاتفاق بين التليفزيون العربى والتليفزيون العالمى على تبادل الافلام .. هل استفادت البرامج التى تقدمينها منه .. ؟**

ـ نعم .. ولكن لم تكن استفادة كاملة .. بعض الافلام ليس مناسبا للمرأة العربية المشاكل عندهم ليست مشابهة لمشاكلنا .. قدم لى فيلم فرنسى من كيفية بناء حمام داخل الشقة . وقد يكون عدم وجود الحمام فى الشقق مشكلة فى فرنسا ولكنه ليس مشكلة عندنا . . فى باريس مثلا نجد ٧٥٪ من الشقق ليس فيها حمامات ولكن معظم الشقق عندنا فيها حمامات .. مثال آخر .. قدم لى فيلم عن كيفية تزيين جدران الشقة بالورق .. وانا اعتقد أن هذا الفيلم ليس مناسبا لنا وذلك لعدم توافر المادة الخام وهى من ورق البلاستيك ..

*** وهل كل الافلام الآن مناسبة للمرأة العربية ؟**

ـ اعتقد ذلك .

*** افلام الموضة مثلا ؟**

ـ مناسبة تماما ..

*** هناك راى يقول ان الذين يكتبون للمرأة العربية ـ والذين يقدمون البرامج لها فى الاذاعة والتليفزيون بعيدون كل البعد عن المرأة فى بلادنا .. من حقيقة مشاكلها ومطالبها .. ومتاعبها**

ـ الاتهام غير صحيح .. وهذا هجوم نعانى منه الكثير ..

*** ماهى النسبة المئوية لمن يستفيدون فعلا من عروض الازياء ؟**

ـ اولا يجب أن نحدد معنى الاستفادة من العرض ..

* محاولة تنفيذ شىء مشابه لهذه الازياء أو محاولة شرائها ..

ـ وشىء آخر مهم جدا ...

*** ماهو ؟ ..**

ـ المعرفة ! ليس من الضرورى أن تصنع المرأة فستانا كالذى نعرضه امامها ليس ضروريا ان تطلب من مصمم ازيائها ان يصنع لها ازياء مشابهة .. المعرفة فى حد ذاتها هدف ..

*** المتفرج اذا شاهد اشياء لاتناسب امكانياته انصرف عنها !**

ـ غير صحيح .. فالمتفرج دائما يريد ان يشاهد الاشياء التى تسبقه ليحاول الوصول اليها . المهم أن تسبقه درجة أو اثنتين .. ولاتسبقه مائة درجة !

شىء آخر يؤلمنى .. ان بعض النقاد يقولون ان البرنامج الذى أقدمه (فرانكو آراب) .. وهذا كلام غير صحيح .. ان الاشياء التى اقدمها فيها مصطلحات معروفة ومتداولة بين كل نساء العالم .. وليس لدينا كلمات فى اللغة العربية تؤدى المعنى المقصود وانا مضطرة لاستخدام الكلمات كما هى وانا اقوم بنطقها صحيحة .. حتى لا يخطىء المستمعون اذا استخدموها فى حديثهم ومن هنا هاجمونى قائلين اننى اقدم برنامجا (فرانكو آراب) .. وانا لااريد ان اخطىء كالمذيعة التى تقول للسيدات « ضعوا المانيكير على أصابعكم » .

*** هذه الجملة خطأ ؟**

ـ نعم خطأ .. العملية نفسها أسمها مانيكير .. اما المادة التى توضع على الاصابع فلها اسم آخر !!

*** هل هناك اخطاء اخرى ؟**

ـ أخطاء عديدة .. وبخاصة فى التمثيليات .. ان انجح تمثيلية تليفزيونية عندنا لا تستحق سوى ثلاث درجات من عشر ان بها أخطاء بدائية .. تمثيلية مدة حوادثها الزمنية عام كامل .. وطوال التمثيلية لا يغير الممثل الاول الجاكتة التى يرتديها ! .. هل هذا معقول ؟ .. وتمثيلية اخرى ذات مغزى .. طفل يستمع الى ابيه وامه وهما يتحدثان عن فقر الجيران .. ويذهب الطفل ليقول للجيران الحوار الذى دار على لسان والديه .. وتحدث ازمة .. المغزى الذى اراد به المخرج هو انه على الطفل الا ينقل حوار ابيه وامه الى الجيران .. ولكننى اعتقد ان فكرة التمثيلية نفسها خطأ ! ان المغزى يكون أشد وقعا واثرا .. لو طلبنا من الآباء الا يتحدثوا عن فقر الجيران .

أساتذة الفنون الجميلة يصممون موبيليا رخيصة للتليفزيون

كبار الفنانين من اساتذة قسم الزخرفة بكلية الفنون الجميلة يهدون لك تصميم موبيليا التليفزيون .. لقد راعى الفنانون البساطة والاناقة والتكاليف ايضا .. فخرجوا لنا بعدة تصميمات تستطيع كل أسرة تنفيذها فى حدود دخلها .. فالاثمان التى قدرها الفنانون تتراوح مابين ٧ جنيهات و ٥٠ جنيها ..

قام الاستاذ نبيل راشد بتصميم قطعتين ..

الاول .. عبارة عن مسطحين مثبتين على العوارض الجانبية .. الفراغ العلوى يوضع فيه جهاز التليفزيون والفراغ السفلى للمجلات والبرامج ويتكلف هذا التصميم ٧ جنيهات ..

الثانيه .. عبارة عن شاسيه حديد يركب فيه الصندوق .. والصندوق مثبت بالعارضة الحديد بمسمارين .. الباب يسحب ويقفل وفى الوقت نفسه يدخل فى السمك البارز أثناء تشغيل التليفزيون والرف الاسفل للمجلات ويمكن استغلال الجزء الاعلى البارز من الحديد كساند للكتب ..

وقد صمم الاستاذ مفيد جيد أستاذ التصميمات ورئيس قسم الفنون الزخرفية بالكلية ثلاثة تصميمات ..

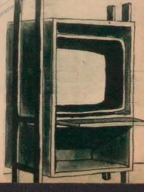
الاول .. تصميم لجهاز التليفزيون وتحته رفان للكتب مقاس ٦٩ × ٥٢ × ١٢٥ سنتيمترا .. ينفذ من خشب قرو اوماهوجنى أوبلوط ويدهن بالاستر يتكلف ١٥ جنيها تقريبا

الثانى .. تصميم لجهاز التليفزيون وبجانبه بار مقاس ١٣١ × ٥٢ × ١٢٠ سنتيمتر ينفذ من الاخشاب السابقة ويتكلف ٣٥ جنيها تقريبا ..

الثالث .. تصميم لجهاز التليفزيون ومعه طراز تسجيل وبيك آب وأدراج لحفظ الاسطوانات والاشرطة ورف لتمثال ورف لوضع الكتب .. ينفذ من الاخشاب السابقة .. ويتكلف ٥٠ جنيها تقريبا .. ويمكن تنفيذ هذه التصميمات من خشب زان ويدهن بالجملاكة وفى هذه الحالة تقل التكاليف بمقدار ٢٠ ٪ تقريبا

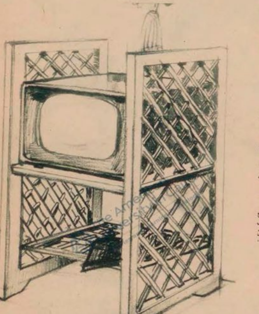


قطعتان موبيليا للتليفزيون من تصميم الاستاذ نبيل راشد ..

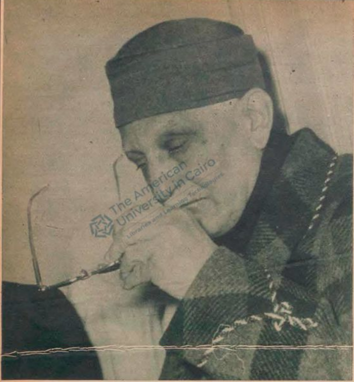




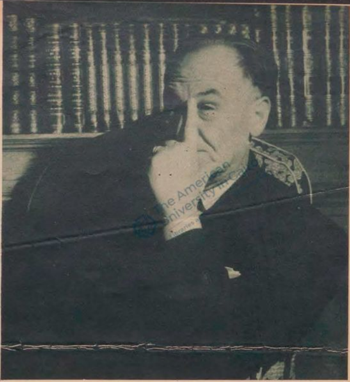
موبيليا تجمع بين التليفزيون والبيك آب والمكتبة من تصميم الاستاذ مفيد جيد ..



حامل لجهاز التليفزيون للارياف : اطارات خشبية مجمعة وبداخلها حشوات من اعواد الجريد .. لا يكلف أكثر من اثنين جنيه .. تصميم الاستاذ سامى رافع ..



[illegible] العصر .. عباس العقاد رفض ان يشترى التليفزيون خوفا على عينيه !



نقيب الشعراء .. عزيز اباظه لايعجبه طول البرامج !

الحب المفقود بين التليفزيون وأدباء الصف الأول !

- عندى تليفزيون لا أستعمله مطلقا .. محمد عوض محمد
- لاأقبل التعامل مع التليفزيون .. العقاد
- من نعمة الله عدم رؤية التليفزيون .. محمود تيمور



الدكتور لويس عوض



الدكتور بيومى مدكور



الدكتور محمد عوض محمد



محمود تيمور

دخلت « آخر ساعة » بيوت الادباء لتسال عن التليفزيون .. عن الراى فى برامجه .. اسباب انصراف ادباء الصف الاول عن المشاركة فى هـذه البرامج .. واكتشفت « آخر ساعة » ان اكثر بيوت ادباء الدرجة الاولى تخلو من التليفزيون !.

وان بعضهم ـ اذا كان قد دخل التليفزيون البيت فعلا ـ فانه لايشاهد برامجه مطلقا .. وانما يترك هـذه المهمة لاولاده وبنـاته !. وان البعض الاخر استعاذ بالله من برامجه !

اسـالوا الاولاد !

كان اول المتكلمين الدكتور محمد عوض محمد .. لقد عبر بصراحة ، وفي عصبية ظاهرة ، عن مشاعره الخاصة تجـاه التليفزيون ، واسباب انصرافه عنـه قائلا :

ـ انا لا اجري وراءهم .. هـؤلاء الذين يشرفون على البرامج الثقافيـة او الادبية ، لايمكن ان اسالهم لماذا لم يدعونني للاشتراك ، او الاسـهام في البرامج .. لانني بلغت مرحلة من العمر لاتسمح لي بذلك !

قلت للوزير السابق :

ـ هو عندك تليفزيون ؟

قال : عندي ، ولكن لااشاهد برامجه مطلقا .

قلت : ولماذا اشتريته ؟

قال : للاولاد .

وقلت للاستاذ عباس العقاد :

ـ لم يخلو بيتـك من التليفزيون حتى الان ؟

قال :

ـ انا شخصيا لايلزمنى تليفزيـون ، ولا اقبل ان اتعامل معه !

ثم مضى يقول :

ـ ولكن اذا كان احد من ابناء اختى او اخى يريد تليفزيون فلا مانع .

قلت :

ـ الم يطلب اليك من المشـرفين على برامجه ان تشترك بتقديم موضـوع ، او نقد لكتاب مثلا ؟

قال :

ـ لم يطلب الى احد بعد .. ومع ذلك فلو طلب الى لرفضت لانني لا اقبـل ان اعرض نظري للضرر فاية قوة ضـوئية تولد حرارة شديدة لا احتملها وخصوصا اذا انتقلت بعد ذلك الى مكان بارد !

وسمعته يضيف قائلا :

ـ اما البرنامج الثانى نفسـه في الاذاعة فهو اقرب الى الجهل والابتذال من البرنامج الاول ، لاتخصص فيه ، ولا امتياز واعتقد ان برامج التليفزيون لاتزيـد شيئا عن ذلك !

لا مكان للثقافات الاكاديميـة

وقال الدكتور لويس عوض عنـدما سـالته عن اسباب عدم مشاركته او انصرافه عن برامج التليفزيون :

ـ هذا الانصراف غير موجـود لان الاحسن ان يدعى الانسان لتعـاون فيتعاون ، فاذا لم يدع فلابد ان لـذلك اسبابا موضوعية يعرفها الداعى ، او يعرفها من بيده حق الدعوة ، فربما كان هناك اعتقاد ان التليفزيون لاتصلح له الا ثقافة من نوع معين باعتبـار انه اداة اعلام شـعبية ، فمن الجائز انه لا مكان للثقافات الاكاديمية .

وعندما سالته عن المقترحـات التى يراها كفيلة بالنهوض بالتليفزيون :

قال : اعتقد انهم لابد ان يهتمـوا بالمسرحيات الممتازة سواء اكانت مترجمة ام مؤلفة ، لذلك ارى ضرورة الاهتمـام بالافلام العميقة المعنى ، التى تعـالج موضوعات انسانية .

ولابد من الاهتمام بالندوات الفكريـة والفنية والثقافية بوجه عام ..

التخصص اولا !

قلت للاستاذ الدكتور لويس :

ـ وماذا ترى فيمن يكتبـون الان للتليفزيون ؟

قال :

ـ الذي اعتقـد انه حاصل هو قلة الايدي العاملة في مجالات الاعلام ، فتجد مثلا بعض الكتاب الذين يباشـرون الاذاعة هم الذين يكتبون للصحف وهم الذين يكتبون ايضا للاذاعة والتليفزيـون بل يكتبون ايضا للسينما .

ان البلاد الاكثر عراقة منـا في هذه الامور نرى فيها التخصص واضحـا ، فقلما تجد اديبا او كاتبا يكتـب السيناريو ، لان كتابة السيناريو لهـا فريق من الكتاب المتخصصين .

كذلك الامر في الاعداد للتليفزيـون ، والاذاعة هذه كلها فنون اصبحت مستقلة ومنفصلة ولها اجهزتها الخاصة بهـا ، ولها المتخصصون بها ، فتكون النتيجة النهائية ـ لعدم التخصص هذا ـ عدم الاتقان !

عقدة !

وقال لى عزيز اباظة :

ـ انه لايشاهد التليفزيون الا عنـدما يكون البرنامج جادا ، بمعنى ان يكون محدودا .

قلت له :

ـ ومادمت تشاهد بعض البرامج فمن هى المذيعة التى تنال اعجابك اكثر من غيرها ؟

قال : زينب حباتي .

ثم مضى بسرعة قائلا :

ـ ولكن ليس معنى هذا انى لا اعجب بالمذيعات الاخريات ..

قلت له : ولماذا تهرب من الظهـور في التليفزيون ؟

قال : ان المسئولين عنه لا يتصـلون بكبار الادباء تهيبا منهم .. او لعلهم يعتقدون ان انتاج كبار الادباء ـ بما يحتويه من قيم لايتناسب مع اغلبيـة مشاهدي البرامج .

ثم قال : ان فتـح الابواب على مصاريعها كان امرا لابد منه للبداية .. ولكنى اعتقد ان التصفية ستحدث قريبا ولا يبقى الا الذي يستطيع التجـويد في عمله ، والا العمل الصالح .

ثم مضى يقول :

ـ ومن عيوب التليفزيون في رايى طول البرامج ان دولا اخري كثيرة سبقتنا في التعليم والثقافة ، ولكن برامجها اقصر بكثير من برامجنا فهل هى عقد نقص ؟! انا افهم ان القليل الجيد خـير من الكثير غير الجيد

سـيبونى فى حالى !

وعندما التقيت بالاستاذ محمود تيمور همس في اذنى قائلا :

ـ بينى وبينك انا معنديش تليفزيون . ولكن عندما ازور ابنتى زوجة الاستاذ سامى ابو الفتوح استطيع ان اشاهد برامجه .

قلت له :

ـ وكم مرة تزورها ؟

قال : الحقيقة قليل جدا .. لانه لا وقت عندي انفقه في الزيارات ، ولا في الاستماع الى الاذاعة .

ومضى قائلا :

ـ واعتقد انها نعمة من الله اننى لا اشاهد برامج التليفزيون ونعمة ايضـا ان المسئولين عنه سابونى في حالى ..

قلت :

ـ ولا مرة اشتركت في اى برنامج ؟

قال :

ـ مرة وفاتت ! . عندما دعيت مـع بعض اخوانى اعضاء المجمع اللغوي .. زكى المهندس ، وتوفيق دياب .

لا شىء !

وقال الدكتور ابراهيم مدكـور .. كاتم اسرار المجمع اللغوي عندمـا سالته عن الاسباب التى تدعوه لمقاطعة التليفزيون :

قال دكتور مدكور :

ـ مرة واحدة تلقيت من المختصـين بالبرامج دعوة مفاجئة في السـاعة الرابعة بعد الظهر ، واشـترط على الداعى ان اقف امام التليفزيـون الساعة السادسة تصور هذا كيـف يحدث ؟ . وهل تعتقد ان باسـتطاعتى اعداد مايريدون تقديمه في هـذه الفترة الوجيزة ؟

قلت : وماذا فعلت ؟

قال : لم اذهب طبعا .

وكانت الدعوة الاولى .. والاخيرة !

محمد نصر

٧ شهور مع ٧٠ ممثلا وممثلة فى الحب الكبير !

ان التمثيليـــة فى التليفزيون تمر بعدة مراحل حتى تشاهدها على الشاشة الصغيرة فى صورة فنية متكاملة . وهذه قصة اطول تمثيلية فى التليفزيون وهى «الحب الكبير» التى بدأ العمل فيها من شهر اغسطس عام ١٩٦١ .. انها تقع فى ٩٠ صفحة من القطع الكبير ويشترك فى تمثيلها ٧٠ ممثلا واستمرت بروفاتها ٧ اشهر متواصلة .. وتشاهدها على شاشة التليفزيون فى ١٦٥ دقيقة .



ليل انور ممثلة جامعية جديدة .. تقوم بدور ممرضة وتعطى الدواء للمريض

لقد قدمها المؤلف للمخرج محمود مرسى فى أغسطس ١٩٦١ .. وحوادثها تدور حول قصة حب عادية .. ولكن المخرج وجد من الممكن أن تتطور وتكتسب معانى أخرى بحيث تتجاوب مع الاتجاه الجديد لمجتمعنا ، واشترك المخرج مع المؤلف فى كتابة الحوار والسيناريو واتخذت التمثيلية صـورتها النهائية كنص تليفزيونى فى منتصف نوفمبر ..

وتبدأ بعد ذلك الاجتماعات بين المخرج ومساعديه لاختيار الممثلين وتوزيع الادوار ثم عملية الريجيسير لاستدعاء الممثلين ، وتستمر هذه العملية عدة أيام .

وقد بدأت بروفات هذه التمثيلية فى ٢٥ نوفمبر واستمرت حتى قبيل التصوير بيوم واحد بمعدل بروفة كل يومين .. ويستدعى فى هذه البروفات المصورون ليتسلموا النص ويشاهدوا حركات الممثلين .. وفى خلال البروفات تكون معـالم الديكور قد وضحت ويقوم باعـدادها مهندس الديكور خيرى أسـعد .. ثم تختار قطع الاثاث التى تتلاءم مع الديكور والجو النفسانى لـكل مشـهد ، ويقوم المساعدون بكتابة قوائم الاكسسوار .

ثم تبـدأ مرحـلة البحث عن ستوديو للتسجيل . وهناك صعوبة لكثرة البرامج مما عطل تسجيل التمثيليـة .. وفى الاستوديو يبدأ العمل من التاسعة صباحا ويستمر ٢٠ سـاعة .. وقد قام روبير شماس بتوزيع الاضـاءة بحيث تتلاءم الظلال مع المواقف النفسية للتمثيلية ..

ثم تبدأ بعد ذلك البروفة الكاملة ويشترك فيها المصورون لضبط الكاميرات واللقطات المتتابعة .

وفى أثنـاء التسجيل تكون الاعصاب كلها متوترة لان الجميع يخافون احتمال أى خطأ من الممثل أو المخرج أو المصور .. ويخشون أى عجز مفاجىء يصيب احدى الكاميرات الثلاث التى تعمل فى الاستوديو

والعمـل فى التليفزيون عبارة عن صراع بين جميع العاملين فى التسجيل وبين الزمن والخطأ ، لذلك يحتـاج الى هدوء اعصاب وتعـاون كامل بين جميع العاملين ليكونوا كلهم كفريق واحد .



المصورون والمخرج اثناء عملية ضبط الكاميرات على الديكور والممثلين قبل التسجيل .







الحب الكبير

بعض مشاهد لتمثيلية « الحب الكبير » ونرى فى الصورة عملية ضبط الاضاءة على وجوه علية عبد المنعم وازهار شريف الممثلتين .. اما فى بقية الصور فترى المخرج محمود مرسى مع مساعديه انعام محمد على وانور رستم قبل البدء فى التسجيل ومساعدى الاخراج يمثلون الذاكرة الحية للمخرج .. اما فى بقية الصور فترى نبيل طاهر ويوسف شعبان اثناء تمثيل بعض اللقطات .



اخرفاريكاتير !

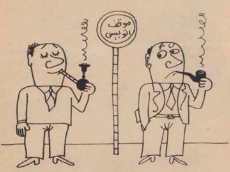
بريشة حجازى



ـ .. تعرف إنت «شيك» قوى النهارده يامحسن ...!



ـ على فكره .. احسن حاجةفى رمضان ان الواحد يـاكل كتير .. !!!



بدون كلام !!!



ـ ما تنساش تقفل التليفزيونالنهاردة الساعة ٦ عشـان فيـه تمثيلية . . . !



ـ برضه لسه شكل المذيعة عايز شوية تصليح . . !!!



ـ والنبى ماانا قاعـده لك .. ادينى واخدهالتليفزيونوماشيه !



ـ من فضـلك يامدموازيل . . السينما دى مفيش فيهـا تليفزيون . . ؟؟؟

⊙ ضحكات سياسيه ⊙



مشكلة برلين ...!



ــ مهر البنت اللى انت شفتها ١٥٠ جنيه ... عندى كمان حاجة احسن بس مهـــرها ٢٠٠ جنيـــه !!!



ــ لا مقدرش انزل عنـد المكوجى باسـيدى . . . انا صـايمه !!



ــ آلو .. ايوه يافيفى .. ماتعرفيش الموضـة النهاردة ايه عشان البس واخرج . . . !!!

• آخر كلام!

قصة قصيرة جدا

الساعة الحادية عشرة .. شقة فتحيةهانم

عليه ــ جوزى يافتحية .. مش نتلم عليه ابدا .. كل يوم من البيت للشـغل ومن الشغل للقهوة ..

فتحيـــة ــ قطيمـة ياختى .. يعنى فكرك انا بشوف جوزى .. آهو برضه من البيت للشغل ومن الشغل للقهوة ..

عليه ــ بصراحة يافتحيـــة عايزه اقول لك حاجه ــ وماتزعليش منى ــ جـوزك هو اللى فسد جوزى وعلمه قعدة القهوة ..

فتحية ــ آهو انتى بقى غلطانه فى الكلمة دى ياعليه.. ياعبيطه هم الرجاله كده.. مفسودين من يومهم الراجـل من دول اول مايا خـد الابتدائية بيتعلم شرب السجاير ... يسـقط فى ثانيه ثانوى يتعلم قعدة القهوة ..

عليه ــ ماتزعليش منى يافتحية .. اقول ايه بس .. انا عارفه ايه اللى فى القهوة يخلى الراجل يقعد عليها بالعشر ساعات كده ..

فتحية ــ الطاولة .. يا عليه ..

عليه ــ الطاولة .. ؟!

فتحية ــ طبعا ... ماتعرفيش ان الطاولة دى حاجة مهمة فى حياة الراجل ... انا لحد دلوقتى ماشفتش راجل يقدر يعيش من غير طاولة .

(علية تنظر بدهشة ولا تجيب)

فتحية ــ مش فيه رجاله بيقضلوا طـول عمرهم عزاب ..؟

عليه ــ طبعا ..

فتحيه ــ عارفه ليه ؟

عليه ــ لا مش عارفه ..

فتحيه ــ من الطاولة برضه .. شوف ياستى الراجل من دول يقعد يلاعب صـاحب طاوله لغاية مايلاقى نفسه كبر فى السن خلاص .. وفاته سن الجواز ..!

عليه ــ ماكنتش أعرف ان الطاولة حاجه مهمة بالشكل ده ..

فتحيه ــ انتى ماتعرفيش تلعبى طاوله .. ؟

عليه ــ أبدا .. عمرى مالعبتها ..

فتحيه ــ اعلمها لك .. (بصـــوت عال) ياعزيزه .. بت ياعزيزه ..

تدخل الخادمة

عزيزه ــ ايوه ياستى

فتحية ــ قربى يابت ... عارفه القهوة اللى تحت ..

عزيزه ــ أيوه ياستى .

فتحيه ــ تنزلى تقولى للجرسون ــ من غير ماحد يشوفك ــ فيه عندنا رجاله ضـيوف وعايزين طاوله وحانرجعها تانى ..

عزيزه ــ مفيش عندنا ضيوف رجاله ياستى

فتحيـــه ــ انتى مالك انتى .. انزلى اعملى اللى بقول لك عليه وتعالى ..

عزيزه ــ طيب افوت على السوق اشترى الخضار بالمره ياستى ..

فتحيه ــ لأه .. انزلى هاتى الطاولة الاول.

الخادمه تنصرف

عليه ــ الساعة بقت اتناشر .. نسيت اقول للبت تطبخ ..

فتحيه ــ لما عزيزه تجيب الطاولة تبقى تطلع فوق عندى فى الشقه وتقول للبنت تطبخ .

عزيزه تدخل وهى تحمل الطاوله

عزيزه ــ الطاوله ياستى ..

فتحية ــ هاتى الترابيزاة

عـزيزه تضـــع الترابيزه بين عليه هانم وفتحيه هانم

فتحية هانم تفتح الطاولة

فتحيه ــ تاخدى الابيض ولا الاسـود ..؟

عليه ــ الابيض

فتحيه هانم تبدا فى ترتيب الطـــاوله ثم تمسك بيدها الزهر وتلقيه فى الطاوله ..

فتحيه ــ كام دلوقتى .. خمسة .. تلاته.. تعدى خمسه وتحطى نشاط فى خمسه .. وتلاته تحطى نشاط فى تلاته ..

عليه ــ .. وبعدين ؟

فتحية ــ شوية .. شـــوية .. وتتعلمى .. اتفرجى عليا بس .. (بصوت عال) يا عزيزه .. اطلعى الشقه بتاعة عليه هانم خدى ليلى معاكى وروحوا اشتروا الخضار من السوق ..

عزيزه ــ اشترى ايه ياستى ..

فتحيه ــ اى حاجه .. بس قوام ..

عليه ــ وخلى ليـــلى تشترى زيك ..

عزيزه ــ حاضر ياستى

(الساعة الثانية عشرة والنصف)

فتحية ــ برافو .. برافو .. دانتى اتعلمتى اهه

علية ــ **(تضحك فى سعادة)**

فتحية ــ ناقص شوية وتغلبينى ..

علية ــ يظهر انا كنت موهـــوبة فى الطاولة ومش عارفه ..

فتحية ــ طيب ايه رايك نلعب عل حاجة ..؟

علية ــ ازاى ..؟

فتحية ــ نلعب عل المشاريب .. اذا غلبتـك عشرة .. الخدامة بتاعتك تعمل لنا اتنين شاى عندك فى الشقة وتنزلهم لنا .. واذا غلبتينى .. عزيزة تعمل لنا اتنين شاى .

علية ــ **(تضحك)** مفيش مانع ..

(تدخل عزيزة وليل ومعهما الخضار)

فتحية ــ تعالى يابت انتى وهى .. خليكم واقفين .. اما نشوف مين اللى حيغلب العشرة دى ..

***

(الساعة الواحدة)

فتحية ــ يبقى اتغلبتى عشرة ..

علية ــ بت ياليل .. اطلعى اعملى لنا اتنين شاى مضبوط ونزليهم بسرعة ..

ليل ــ حاضر ياستى ..

(تنصرف)

***

(الساعة الثانية والنصف)

(جرس الباب يدق)

عزيزة ــ ستى .. يظهر سيدى جه .. واحنا لسه ماطبختناش ..

فتحية ــ بلاش غلبه يابت . اجرى افتحى ..

(يدخل زوج فتحية هانم)

زوج فتحية ــ عال قوى .. مين اللى غالب على كده .. ؟

فتحية ــ انا غلبتهـــا خمس عشرات .. وهى غلبتنى أربعة ..

زوج فتحية ــ طيب عايز اتغدى بسرعة عشان عايز انزل ..

فتحية ــ مالحقناش نعمل غدا .. ابعت اشترى لك حاجة من بره ..

(جرس الباب يدق . تجرى عزيزة لتفتح الباب . يدخل زوج عليه هانم)

زوج علية ــ طلعت مالقتش حد فى الشقة .. .. ايه الحكاية .. الله .. الله .. بتلعبى طاولة ياعلية ؟

علية ــ اسكت .. آحسن العشره فى آخـــرها وبنلعب عل مشاريب ..

(زوج علية وزوج فتحيـــة يقتربان ويرقبان اللعب باهتمام)

علية ــ خلاص يافتحيـــة .. مفيش أمل .. اتغلبتى .. يبقى عليكى اتنين شاى ..

فتحية ــ **(تصفق بيديها)** بت ياعزيزة ... جرسونة .. اتنين شاى تقيل قوام ..

عزيزة ــ ... ايوه جاى ...!

زوج علية ــ بت ياليـــل .. قربى .. عارفه القهوة اللى تحت .. تنزلى تقولى للجرسون فيـه عندنا ضيوف رجالة وعايزين طاوله وحانرجعهـــا تانى ..

(فتحية هانم وعلية هانم تضحكان)



ــ والنبى ياختى عنـدى حتتين غسـيل .. اقدر انشرهم على الايريال بتـــاع التليفزيون بتاعكم ؟!

قطعة المارون

تفرش الملاية في

منذ اعتزلت النجمة المشهورة فيفيان لى المسرح ، لم تستطع اية ممثلة اخرى ان تقترب من دورها الخـالد .. دورها فى مسرحية « قيصر وكليوباترا » لبرنارد شـو .. ولم يستطع ممثل آخر غير زوجها السابق لورانس اوليفييه ان يقترب من دور ((قيصر)) فى نفس المسرحية !

اول ممثلة ستلعب هذا الدور على مسارح لندن واوربا ودار الاوبرا ـ هنا فى القـاهرة ـ ستكون النجمة العـربية لبنى عبد العزيز !

كلما طارت قطعة المارون جلاسيه الى الخارج ، عادت وورادها طابور طويل من الاخبار والاشاعات !

الاخبار من هوليوود !..

والاشاعات من شارع الهرم !.. وهى تقول ان الاشاعات تتبعثر دائما فى الهواء كالدخان تماما ..

والاخبار تبقى وتتجمع وتتحول الى كائنات حية تنبض بالحياة !

مثلا ..

استطاع زوجها رمسيس نجيب ان يقنع احدى شركات السينما الايطالية العالمية ، بالاشتراك معه فى انتاج فيلم اسلامى بالالوان عن حياة الشاعر العربى عمرو بن جبيب يتولى بطولته لبنى عبد العزيز والنجم الامريكى ليكس باركر الذى اشتهر بتمثيل ادوار طرزان !

وقد اطلق رمسيس نجيب على هذا الفيلم الاسلامى (فرسان الصحراء) وقد ابدى المخرج الايطالى الذى سيتولى اخراج هذا الفيلم دهشته من ان يكون فى تاريخ الاسلام قصص بطولة وتضحية بهذه الروعة !

لبنى تفرش الملاية فى لوس انجليس

وانتهزت احدى شركات السـينما الامريكية فرصـة قبول ليكس باركر لتمثيل فيلم عربى ، وعرضت على لبنى عبد العزيز ان تلعب امام ليكس باركر فيلما من افلام (طرزان) ولكن لبنى اعتذرت ودخلت مع الرجل الذى فاتحها فى هذا الموضوع فى مناقشة حامية ، فقالت له ان هذا النوع من الافلام كان ـ فيما مضى ـ يعجب الاطفال والشبان الذين فى سن المراهقة ، اما اليوم فقد تفتحت العيون ، واصبح كل شاب فى مصر يعرف انه افريقى وملون ، وان اية اهانة للملونين الذين يظهرون فى سلسلة افلام طرزان من [illegible]لة لحوم البشر ، ستقابلها شعوب افريقيا بعنف !

واعتذر الرجل الامريكى وسحب كلامه وسحبت جولييت جاردن سيتى الملاية التى فرشتها له ـ بالانجليزية ـ فى لوس انجلوس !

المتفرجة الوحيدة لرسالة الى الله

ولقد بدات لبنى رحلتها من القاهرة الى روما ولندن .. ومن لندن تلقت برقية من القاهرة لتطير الى ايرلندا لتمثل الجمهورية العربية المتحدة فى مؤتمر السينما هناك ، وحضرت عرض الفيلم العربى (رسالة الى الله) الذى كتبه وانتجه ابراهيم مراد ـ شقيق ليلى مراد ـ الذى اعتزل الانتاج واكتفى بان يشغل منصبا لا بأس به فى شركة افلام عبد الوهاب وعبد الحليم ووحيد فريد ..

قلت للبنى :

ـ **ماذا قال الايرلنديون عن هـذا الفيلم ؟**

ـ لم يقولوا شيئا لانهم لم يفهموا منه شيئا !

ـ **لماذا ؟**

ـ كان الفيلم ناطقا باللغة العربية ، وكانت الترجمة التى على الشريط باللغة الفرنـسية ، فلم يفهم الجمهـور منه شيئا !

ثم قالت :

ـ كنت انا المتفرجة الوحيدة اللى فاهمه الحكاية !

ولكنى ـ للاسف ـ لم اكن املك منح الجوائز !



تصوير
شوقى مصطفى

جولة وا اسلاماه فى العالم

قلت للبنى عبد العزيز :

ـ **ما آخر اخبار وا اسلاماه !**

ـ يعرض الآن فى زيوريخ بسويسرا وهامبورج بالمانيا وميلانو بايطاليا .. وفى الشهر القادم سيعرض فى ٢٤٠ سينما بالولايات المتحدة .. وبعد ذلك تبدا جولته فى كندا والمكسيك ثم يتجه الى الشرق الاقصى فيعرض فى الملايو وسنغافورة وفورموزا وهونج كونج ..

جلاسيه هوليوود



فيفيان لى — اعظم كليوباتره



لورنس اوليفييه — قصير وحده !



مريم فخر الدين — لم تفهمها ايرلندا



ليكس باركر — سيمثل فى القاهرة



شيرلى ماكلين — مدرسة اطفال

محاكمات نورنبرج

وسالتنى لبنى :
— هل رايت محاكمات نورنبرج ؟
فقلت لها :
— لا
— ليه ؟
— كلما هاجم ناصر النشاشيبى هذا الفيلم ازداد الاقبال عليه لدرجة اننى حاولت دخوله ثلاث مرات فلم اجد مكانا !

— انا رايته فى لوس انجلوس !
— وما رأيك فيه ؟
— فيلم عظيم
— من ناحية ايه ؟
— اعتاد مخرجه ستانلى كرامر أن يختار الموضوعات التى يعترض عليها المنتجون خوفا من أزمة الشباك ، ولكن وجهة نظره ترجع دائما وافلامه تكسب دائما !

من هو خليفة كلارك جيبل

— من هو النجم الذى أصبح خليفة كلارك جيبل ؟
— روك هدسون
— هذا نجم الجمهور ، ومن هو نجم المثقفين ؟
— مارلون براندو
— والثالث ؟
— بول نيومان
— وفى الفتيات ؟
— لا تزال اليزابيث تايلور هى الاولى!
— هل رايتها فى هوليوود !
— رايتها فى روما .. كانت تمثل بضع لقطات من فيلم كليوباترا عندما دعانى المخرج اندرو مارتون — مخرج وا اسلاماه — لزيارته فى الاستوديو
— وما علاقة اندرو مارتون بكليوباترا الآن ؟
— لقد تعاقدوا معه على اخراج المعارك الحربية وسوف يجيء الى مصر لاخراج مشاهد من معارك الفيلم تستغرق ٥ اسابيع ويشترك فيها ٨٠٠٠ كومبارس
— ومن هى النجمة الثانية بعد اليزابيث تايلور ؟
— صوفيا لورين
— والثالثة ؟
— ديبى رينولدز

شيرلى ماكلين

— وما اخبار النجمة الجديدة شيرلى ماكلين ؟
— ستلعب مع اودرى هيبورن فيلما بعنوان (ساعة للاطفال) .. وهذا الفيلم كانت الرقابة هناك قد منعت تصويره ثم صرحت به اخيرا ..
— هل تعرفين شيئا عن القصة ؟
— لا أعلم أكثر من أن كل منهما ستلعب دور مدرسة فى مدرسة للاطفال !

تامى سبب الطلاق

وقالت لى لبنى عبد العزيز انها نزلت فى الخارج ضيفة على صديقتها ليدى نيوجنت ، وهى ابنة لورد ومؤلفة أغان واشهر اغانيها هى اغنية (تامى تامى) التى غنتها ديبى رينولدز فى فيلم (تامى) .. وتقول لبنى ان كل الناس يعتقدون ان اليزابيث تايلور هى التى اختطفت زوجها المغنى ايدى فيشر من ديبى رينولدز ، والحقيقة ان نجاح اغنية (تامى) هو الذى جعل ايدى فيشر يغار من زوجته ، فاختلفا وانفصلا .. ثم التقى ايدى فيشر بكليوباترا وتزوجا

وقالت لبنى ان اغنية (تامى) هى اول اسطوانة يوزع منها مليون نسخة !

نجمة وشاعرة

ولبنى عبد العزيز هى تلميذة جون بادو — السفير الأمريكى — وصديقة شيكسبير وحبيبة سيبل دى ميل .. وهى تكتب الشعر بالانجليزية ولها أكثر من مائة قصيدة آخرها قصيدة (رجل واحد) التى كتبتها وهى تحلق بالطائرة من لندن الى نيويورك ..
— منذ متى بدأت تقولين الشعر ؟
— وانا عمرى ١٠ سنوات
— من الذى علمك الشعر ؟
— ولا واحد . كانت لى أذن موسيقية فأحببت الشعر !
— من اعظم شاعر التقيت به فى حياتك ؟
— بوى ماكنيس
— اين التقيت به ؟
— فى بيت صديقتى ليدى نيوجنت
— ما اسمها الحقيقى ؟
— جلوريا نيوجنت
— هل تحفظين شيئا من شعره ؟
— قال لى بعض ابيات عن الهرم لا اذكرها الآن !
— ومن هم اعظم ثلاثة من الشعراء العرب ؟
— شوقى وابراهيم ناجى وكامل الشناوى

من الذى علمها كيف تصبح ملكة ؟

ولقد تعاقدت لبنى عبد العزيز على تمثيل (قيصر وكليوباترا) لبرنارد شو فى لندن واوربا ودار الاوبرا هنا فى القاهرة .. وفى مايو القادم تبدأ البروفات لمدة سبعة اسابيع ..

قلت لها :

— لقد كتب الثلاثة الذين تبدأ اسماؤهم بحرف (ش) وهم شيكسبير وشوقى وشو عن كليوباترا .. فما رأيك فى المسرحيات الثلاث ؟

قالت لبنى :

— مسرحية شوقى تشبه الى حد بعيد مسرحية شيكسبير فى البناء وفى الموضوع لانها تتناول قصة غرام كليوباترا بانطونيو

اما قصة برنارد شو فتسبق من الناحية الزمنية غرام كليوباترا بانطونيو .. انها تتناول قصة غرام كليوباترا بقيصر ..

كانت كليوباترا فى ذلك الوقت عمرها ١٦ سنة عندما غزا قيصر مصر وقلبها فى آن واحد !

وساعدها قيصر على الانتصار على اخيها الذى كان يحاربها فى سبيل العرش ..

وتتلمذت كليوباترا على قيصر ، فعلمها كيف تصبح أعظم ملكة فى التاريخ !

بل انه علمها كيف تسخر من انطونيو فيما بعد !

وبرنارد شو يصور كليوباترا فى هذه المسرحية كمثل للانثى والمرأة والملكة ..

ولقد انجبت كليوباترا من قيصر ولدا واحدا لو عاش لتغير وجه التاريخ ، وكان هذا الطفل هو الابن الوحيد الذى رزق به قيصر بالرغم من انه تزوج ثلاث مرات

وقالت لبنى ان شخصية كليوباترا — كما رسمها برنارد شو — تتميز بانها كانت طفلة ساذجة ضعيفة الشخصية امام مربيتها لدرجة انها كانت اذا ارادت زيارة قيصر فى جناحه امرت بارسال سجادة هدية له .. ثم وضعت نفسها فى السجادة !

***

ولقد كتب النقاد الانجليز انه منذ اعتزلت فيفيان لى المسرح ، لم تستطع ممثلة أخرى أن تقترب من هذا الدور ..

فكيف سيستقبلون لبنى عبد العزيز عندما تقف امام نجوم مجلس الفنون البريطانى لتلعب دور فيفيان لى ؟

جليل البندارى



لبنى عبد العزيز فى دور ڤيڤيان لى

هل يصفق لها النقاد أم يقذفونها بالطماطم !

أسعار النجوم
فى بورصة التليفزيون

النجوم الذين يدخلون بيتك لهم اسعار .. ! فهناك نجم وهناك ممثل أول وممثل ثان .. انهم ستة مستويات مختلفة تبدأ من شادية ونجاة الصغيرة واحمد رمزى وتنتهى عند عزيز حافظ محمد سليم !!


مها صبرى


صلاح ذو الفقار


نجوى فؤاد

قسم التليفزيون الممثلين الى ستفئات .. وحدد أجورهم على اساس نصف ساعة .. فهناك فئة « النجوم » وتتقاضى ٤٠ جنيها وفئة – ممثل اول – ويتقاضى ٢٠ جنيها .. وفئة – ممثل ثان – ١٢جنيها .. وفئة – ممثل ثانوى – ثمانية جنيهات .. وفئة – كومبارس متكلم –٤ جنيهات .. وفئة – كومبارس صامت وتتقاضى جنيهين .. كل هذه الاجور على أساس نصف ساعة ..

وصلاح ذو الفقار وسميحة أيوب مثلا يعتبران من فئة – النجوم – فتتقاضى سميحة أيوب عن التمثيلية ٤٠ جنيها اذا كانت مدتها نصف ساعة ..

أما اذا كانت ربع ساعة فتتقاضى نصف هذا الاجر ... واذا كانت المدة ساعة فاجر ونصف أجر اى ٦٠ جنيها .. وأقصى حد هو أجران ونصف أجر عندما تكون المدة ساعة ونصف ساعة فما فوق .. ويعتبر من النجوم أحمد رمزى وزهرة العلا وروحية خالد وسناء جميل وعبد المنعم ابراهيم .. أما شريفة ماهر فهى مع الممثلين أيضا وتنضم الى فئة – ممثل أول – فتتقاضى ٢٠ جنيها عن نصف الساعة .. وفى الغناء تتقاضى ٣٥ جنيها عن تسجيل الاغنية و ٥ جنيهات عن التصوير اى اربعين جنيها فى الاغنية للتليفزيون ..

اما المانيكان فاجرها عن ١٠ دقائق هو ١٥ جنيها .. وعارضة الازياء رجاء الجداوى يحتسب لها الاجر على هذا الاساس .. وهذا المبلغ كحد أقصى .. اما الراقصات فيحتسب لهن الاجر على أساس ٤٠ جنيها أيضا فى الرقصة وهذا ينطبق على نجوى فؤاد .

أما شادية وفايزة احمد ووردة الجزائرية فيأخذن عن الاغنية الواحدة ١٠٠ جنيه فى التسجيل و ٢٥ جنيها للتصوير أما فى حفلات الاذاعة الخارجية فيتقاضين ٤٥ جنيها زيادة للانتقال خارج القاهرة .

ويدرس التليفزيون الان احتساب المدة للفنانين بالدقيقة .. فيسجل النجوم رقصاتهم واغانيهم على اشرطة بالدقيقة ثم تذاع بعد ذلك ..


رجاء الجداوى


سميحة ايوب

رمضان يصلح عبد الوهاب ورامى بعد خصام ٢٥ عاما !



الخواجة بيجو يعلن قيام القيامة لملك القشر .. الملك لمعيار !

كرامة .. ليست كرامتى ولا كرامتك .. وانما هى كرامة زكريا احمد ..

قال لى أصدقاء المرحوم زكريا احمد : انه كان يضحى ويجوع ويتشرد من اجل كرامته ، ولو حنى برأسه قليلا فى أثناء خلافه مع أم كلثوم سنوات وسنوات لكسب الالوف ، وكسب أم كلثوم ، وكسب ملايين المستمعين .. ولكنه كان عنيدا ، وكان يثور فى وجه كل من يتعرض لكرامته من قريب او بعيد ..

غدا تحتفل الهيئات الموسيقية والاذاعة بذكرى زكريا احمد .. وغدا تغنى « كرامه » آخر لحن قدمته الفنانة العظيمة أم كلثوم لزكريا احمد ..

هو صحيح الهوى غلاب
معرفش أنا
والهجر قالوا مرار وعذاب
واليوم بسنه

وهى آخر أغنية كتبها المرحوم بيرم التونسى . وسوف يقدم أصدقاء زكريا احمد قصة حياته كاملة وبعض الاغنيات التى سجلها بصوته ولم تذع من قبل .. وسيتكلم كل منهم فى زاوية من حياة الشيخ زكريا .

وسنستمع من الحانه القديمة الى اغنية « البوسطجى » واغنية « أبوها راضى وأنا راضى » .

ويشترك فى البرنامج المقرىء المشهور الشيخ طه الفشنى بتلاوة تواشيح من الحان الشيخ زكريا .

متى تنتهى .. عائلة مرزوق افندى ؟

منذ أكثر من سنتين وأنا استمع فى صباح كل يوم الى هذه اللقطات التى تقدمها صفية المهندس فى برنامج الى « ربات البيوت » ..

وصفية المهندس فى حيرة الان .. انها اصبحت جارية ـ كما تقول ـ لعائلة مرزوق افندى ! ..

وهى لاتعرف متى تنتهى هذه الحلقات ، ففى كل مرة تنوى انهاءها تصلها آلاف الخطابات من المستمعين يطالبونها فيها باستمرار اذاعتها .

وعائلة مرزوق افندى ليست قصة أو تمثيلية وانما هى لقطات تعالج مشاكل الاسرة المتوسطة .. ولقد نجحت شخصيات هذه العائلة التى تتكون من مرزوق افندى الموظف الطيب محدود الدخل وكيف يحاول رفع مستوى العائلة .. وزوجته التى تحاول تصغير سنها فى كل مناسبة وفؤاد المهندس ابن مرزوق افندى وهو شاب متخرج فى الجامعة تزوج زميلته .. وفى هذه الاسرة الصغيرة نرى كيف تعالج مشاكل المرأة الموظفة .. وأم على الخادم التى تتحدث دائما بالامثال .. وابنة مرزوق أفندى المراهقة ومشاكلها .

زواج بناء على رغبة الجمهور !

وتقول صفية المهندس : ان المستمعين هم الذين يتحكمون فى تاليف هذه الحلقات .. فمثلا عندما كادت عديلة اخت مرزوق أفندى أن تجن من أجل الزواج وكل عريس يراها يذهب بلا رجعة .. تحمس المستمعون وطالبوا صفية المهندس بأن تزوجها ، ووصلت الى صفية عشرات البرقيات والخطابات تتوسل « باسم الانسانية جوزوا عديله » .

وتقول صفية المهندس : وفعلا جوزناها بناء على رغبة الجماهير ..

وصفية المهندس التى تقدم هذا البرنامج الناجح كل يوم .. هى أول مذيعة ، بدات تقدم برامج المرأة منذ ١٥ عاما بعد أن تركت قسم المذيعين . وهى الان مراقبة برامج المنوعات وتشرف على ٥٠ برنامجا كل شهر ..

عبد الوهاب يصالح رامى !

قال لى احمد رامى : ان عبد الوهاب مشغول بتلحين اغنيه من تاليفه .. وقد كانت آخر اغنية الفها له رامى منذ أكثر من ٢٥ عاما ..

قلت لاحمد رامى :

ـ هل كان هناك خلاف بينك وبين عبد الوهاب ؟

قال :

ـ ابدا .. عبد الوهاب صديقى ، لكنه لم يطلب منى شيئا

ـ ما هى أول اغنية وضعت كلماتها لعبد الوهاب ؟

ـ **غاير من اللى هواك**
قبل ولو كنت جاهله
ياهلترى مال رضاك
وصادف الحب اهله

قلت له :

ـ وما هى آخر اغنية ؟

ـ **حنانك بى يارب**
أنا بايدى كويت قلبى

وغناها فى فيلم رصاصة فى القلب .

واحمد رامى هو المستشار الفنى للاذاعة كان يعمل من قبل وكيلا لدار الكتب .. ورامى لايكتب الا أغنية واحدة فى كل عام لام كلثوم .

وقد تعرف احمد رامى الى عبد الوهاب عندما كان عبد الوهاب فى الثانية عشرة من عمره .. وكان يردد اغانى سيد درويش .

ويقول احمد رامى : ان سر نجاح عبد الوهاب لايرجع لجمال صوته فقط ، وانما لدراسته فى معهد الموسيقى ، ودراساته المستمرة لتثقيف نفسه بنفسه !

« تعالى ياشاطر نروح القناطر » !

ستغنى عقيله راتب فى تمثيلية « السكرية » عن قصة نجيب محفوظ التى تذاع كل اسبوع اغنية قديمة جدا .. الاغنية هى :

تعال ياشاطر
نروح القناطر
هاودتى وديتك
لم تكسر لى خاطر

وهى من اغنيات منيرة المهدية ، وقد اختار حسن الامام مخرج « السكرية » هذه الاغنية بالذات ، لانها تصور جو القصة القديم والعصر الذى عاش فيه أبطالها ..

ويلعب بطولة رواية « السكرية » يوسف وهبى وأمينة رزق وسناء جميل وسميحة أيوب وعقيلة راتب ، ومن نجوم السينما كمال الشناوى !

رايت القيامة تقوم

المخرج الاذاعى وجدى الحكيم صاحب البرنامج المثير الذى أذاعه صوت العرب فى هذا الاسبوع عن يوم القيامة وسبب كل هذه الضجه .. يقول : انه لم يفعل شيئا أكثر من أنه قدم برنامجا اذاعيا ناجحا استغل فيه عنصر الاثارة باعتباره مادة اذاعية يتعلمها كل المخرجين فى مدارس الاخراج العالمية !

ويقول وجدى الحكيم (٢٨ سنة) : ان يوسف الحطاب قدم منذ عام برنامجا بعنوان يوم القيامة كتبه يوسف عزالدين عيسى وكان مثيرا أكثر من برنامجه ألف مرة ، ولكن أحدا لم يتأثر به ، لان المتجمين الهنود لم يكونوا قد تنبأوا باصطدام الكواكب !

تلميذ اورسون ويلز

وفى أول ليلة من رمضان كان لابد لصوت العرب من تقديم مادة مضحكة فى خلال السهرة ، ففكر بسرعه وقدم برنامجه عن يوم القيامة .

وتكلم وجدى الحكيم عن عنصر الاثارة فى البرامج الاذاعية فقال : انها قديمة ، وقد سبقنا فيها عمالقة الاذاعيين فى العالم ، وعلى رأسهم اورسون ويلز الذى ارتبطت شهرته العالمية ببرنامه حرب العوالم The War of Worlds



وجدى الحكيم الاذاعى الذى اقام يوم القيامة !

الذى اعلن فيه غزو المريخ للارض ، وأثار فزع سكان لندن ثلاثة أيام كاملة

ولقد استطاع أورسون ويلز أن يوفر جميع عناصر الاثارة فى برنامجه . فعقد اتفاقا مع شركات الكهرباء وهيئات الانقاذ والمطافىء فى لندن والمدن المجاورة .. فاطفئت الانوار وخرجت فرق الانقاذ وعربات الاسعاف وانتشرت فى الشوارع والميادين فى فترة اذاعه البرنامج . وظل الناس ثلاثة أيام يعيشون داخل المخابىء ويرفضون فى اصرار الخروج منها .

وهيئة اذاعة الـ N.B.C الامريكيه قدمت برنامجا أكثر اثارة فى عام ١٩٥١ فأعلن مقدم البرنامج فى امريكا توقع غارة ذرية بين لحظة واخرى .. وفى نفس لحظة اذاعة هذا الخبر ألقى كثير من المستمعين بانفسهم من أعلى منازلهم ، وبلغ عدد ضحايا هذا البرنامج ١١٤ شخصا .. وكذلك قدمت اذاعه كولومبيا برنامجا فى نصف ساعة أعلنت فيه قيام الحرب العالمية الثالثة ، وكان لهذا البرنامج تأثير خطير ، حتى أن جميع هيئات الاذاعة فى العالم وقعت اتفاقا ينص على التقليل من اذاعة مثل هذه البرامج بصورتها العنيفة الا فى المناسبات التى تقتضيها الضرورة .

ويقول وجدى الحكيم او تلميذ اورسون ويلز : ان الاثارة يستخدمها الاذاعيون فى كثير من البرامج من باب التجديد فى أسلوب تقديم البرامج وتنشيط المستمع ، ولكن هذا غير صحيح ، فهى التى تقدم طوال النهار فى كثير من الاذاعات ..

بقيت كلمة اخيرة ..

لقد نجح المخرج فى نشر الذعر فى قلوب الناس ، ولكنه لم ينجح فى اجتذاب المستمعين بجوار الراديو !

ايريس نظمى



يوسف وهبى وامينه رزق وسناء جميل وكامل الشناوى وصلاح سرحان اشتركوا هذا الاسبوع فى تمثيلية «السكرية» التى اخرجها حسن الامام ..

من اتجاهات الرأى العام

قيام القيامة .. وعصر النفاثات !

بقلم احمد الصاوى محمد

بعض الناس الآن يرون الشمس تطلع من المغرب ! .. وفي الحديث الشريف لا تقوم الساعة حتى تطلع الشمس من مغربها .. وربما يتشكك المثقفون في ذلك ! ..

وهذا ماينبرى لتفسيره مواطننا السيد محمود حامد محمد المدير السابق لمصلحة الارصاد الجوية ، يقول حفظه الله :

« .. عصر النفاثات ازدهر ، والوف الناس تفضل السفر بها الآن ، وسرعة هذه النفاثات تقارب سرعة الصوت ، بل لقد ظهرت نفاثات تسير بسرعة ضعف الصوت ! ..

فاذا قامت مثلا نفاثة من هذه وسرعتها حوالى ٢٠٠٠ كيلومتر في الساعة من القاهرة وعليها بعض مشايخنا الكرام يريدون مراكش لحضور مؤتمر مثلا ، وكان ذلك بعد غروب الشمس واداء صلاة المغرب ، فان النفاثة ومن عليها تلحق الشمس في الطريق ، لان سرعة دوران الارض ١٤٠٠ كيلومتر في الساعة ، وهى اقل من سرعة النفاثة .. فيرون بأعينهم من شبابيك الطائرة الشمس وهى تطلع عليهم من المغرب مقبلة عليهم حتى ينزلوا في مراكش ، ويكون ذلك قبل الغروب هناك ، فيصدوا صلاة المغرب مرة أخرى ، وتكون الشمس في هذه الحالة قد طلعت عليهم من المغرب ، وهذا ماتنبأ به رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام وترك تفسيره لحوادث الزمان الذى ظهرت فيه هذه العجائب والغرائب ! ..

ولا أظن أن المقصود هو أن الارض تغير اتجاه دورانها فتدور بالعكس اى أنها تقلل من سرعتها حتى تقف تماما ، ثم ترجع فتدور بنفسها في اتجاه مضاد ، فطبعا وقوف الارض وقت التغيير هو قيام القيامة نفسها ..

واما باقى الحديث الشريف : لا تقوم الساعة حتى تقتتل فئتان عظيمتان يكون بينهما مقتلة عظيمة .. فهل وجد في تاريخ الارض فئتان عظيمتان كالموجودتين الآن في يد كل منهما عشرات الالوف من القنابل الذرية تزيد على عدد مدن الارض ؟!؟

طبيبة فاضلة ..

يقول مواطننا السيد جمال الدين زكى عبدالرحمن مدرس اول الاحياء بالنقراشى النموذجية الثانوية كوبرى القبة ، القاهرة :

« .. أرجو ان تشاركنى في تحية طبيبة مصرية لمروءتها وانسانيتها في ادق موقف يصادفه انسان لكى يكون ذلك مثالا ورمزا للشهامة والواجب يحتذى به في هذه البلاد .

بحثت ياسيدى يومين كاملين ليل نهار عن جهاز للاوكسجين لابنتى التى عمرها ستة أيام حتى تعيش في هذه الدنيا بعد ولادتها في احد المستشفيات الكبرى الخاصة بالقاهرة وبعد ماقرر الاطباء المعالجون نقلها الى منزلى وعلاجها بغاز الاوكسيجين لمدة لا تقل عن ربع ساعة في كل ساعة من ساعات الليل والنهار .. ولكن بدون جدوى لايوجد أى جهاز في صيدليات الاسعاف بالقاهرة والجيزة ومصر الجديدة . فالكل معار الى أشخاص آخرين . والمستشفيات الخاصة لاتسمح باعارة مثل هذه الاجهزة في المنازل لقلة عددها .

واقسم لكم بالله أننى يئست وفوضت امرى وحياة أبنتى الى الله . ولكن عندما علمت الدكتورة نوزية لبيب طبيبة امراض النساء والولادة بهذه القصة مصادفة من الدكتورة المعالجة لابنتى ، بادرت وبدون أن تعرفنى أو ان اعرفها ووضعت جهاز الاوكسيجين الوحيد في عيادتها تحت تصرفى فورا ، وعندما ذهبت لاستلامه رفضت الدكتورة أن تأخذ منى أى نقود وكذلك رفضت اى ايصال عن هذا الجهاز بل ساعدتنى وحملت معى الجهاز الى التاكسى في الخارج !

حى معى ياسيدى هذه الدكتورة الانسانة ، وانني في الوقت الذى اترك فيه ابنتى بين يدى الله أحس بأن الدنيا مهما كان فيها من الشرور والاثام لا تزال بخير وان الانسانية لاتزال بخير .. »

بعد خمسة أعوام ! ..

يقول مواطننا السيد سيد محمد الحلو بشركة الحديد والصلب المصرية :

« وصلتنى هذه الرسالة :

السيد ..

نرجو سرعة توريد مبلغ ٢٠٠ مليم قيمة فرق عوائد رصيف وبلدية اغفل تحصيلها عن رسم الاستيراد ٧ ٪ الى خزينة جمرك الاسكندرية في مدى اسبوعين من تاريخه حتى لا نضطر آسفين الى اتخاذ الاجراءات القانونية مع الرجوع عليكم بالمصاريف » .

بالله ياسيدى كن نائبا عنى في الرد على هذه الرسالة التى بعثوا بها الى بعد ما يقرب من خمسة أعوام ! .. قل لهم اننا لسنا من أهل الكهف بل نحن في عهد البناء والتقدم .. ان المبلغ في حد ذاته زهيد لا يذكر ولكن ماذا نقول للروتين ؟ !

البعثات الصناعية

يقول مواطننا « ا . م . » الطالب بالمعهد الصناعى :

« .. اننا ننفق نحو نصف مليون جنيه سنويا في حين يمكن توفير هذا المال ..

توفد الحكومة حوالى ٦٠٠ او أكثر من طلبة المعاهد الصناعية سنويا للدراسة في أوربا وللتدريب في مصانعها يتقاضى الطالب حوالى ٥٠ جنيها مصريا في الشهر ، وانك لو بحثت في هذه المصانع لوجدت انها لا تزيد في مستواها عن مصانعنا ..

أوليس الاولى بنا أن ندربهم عندنا ، في ذات مصانعنا ، ونوفر لوطننا الحبيب ملايين الجنيهات، فعندنا مصانع النسيج ، والحديد والصلب ، ومصانع الكيماويات والاسمدة ، وعندنا المصانع الحربية ، والذخيرة والاسلحة ، ومصانع السيارات والكاوتشوك وغيرها كثير ، وهى لاتقل في مستواها عن المصانع التى يتدرب فيها طلابنا في المانيا وايطاليا وغيرها ..

وبذلك أيضا نفسح الطريق أمام بعثات الدراسات العليا للحصول على اجازات ممتازة كالدكتوراه مثلا .. »

الامانة فى توزيع البريد

يقول مواطننا السيد محمود عبد ربه : من حلوان :

« .. في الوقت الذى تبذل فيه هيئة البريد جهودها للارتفاع بمستوى المرفق البريدى ، والقضاء على شكاوى الجمهور ، فتخطو خطوة ايجابية . وتنشىء اول مدرسة لتخريج موزعى بريد ذوى كفاية ودراية ، نرى أحد الموزعين ببريد الجيزة ينحرف عن الطريق القويم ، ويخون رسالته المقدسة ، فيختزن في بيته خطابات ، ويمزق خطابات أخرى ويلقى بها على قارعة الطريق .. وهكذا باستهتار ولو أدى ذلك الى أضرار جسيمة تلحق بمصالح الناس .

مع أن اهم صفة يجب أن يتحلى بها موزع البريد ، واى مواطن شريف ، هى : الامانة !..

ان موزع البريد قبل ان يكون موظفا في الدولة ، أمين على أسرار الناس يحمل بين يديه مصالحهم واعمالهم وأفراحهم واحزانهم ، فكيف لا يدرك بعضهم قداسة العمل الذى يقومون به ، ولا يقدرون الثقة التى أولتهم الدولة اياها لحمل هذه الامانة فتدفعهم حماقتهم الى ارتكاب مثل هذا الجرم الخطير ؟ ! .

واذا فرضنا جدلا أن لموزع البريد مطالب لم ينلها بعد ، فان هذا لا دخل له بمصالح مواطنيه، ان تمزيق خطاب أو القاءه في الطريق لا يحل مشكلة .. ولا يؤدى الى ترقية .. ولا يصرف علاوة .. بل يخلق المشاكل والمتاعب والخسائر للجماهير ..

والعقاب الواجب تطبيقه على هذا المنحرف يجب ان يكون رادعا حتى يعتبر غيره من المستهترين ويسيروا في الطريق القويم .

كل هذا لا يجعلنا نغفل مطالب الموزعين ومصاعبهم فان على المسئولين في هيئة البريد أن يدرسوا موضوعهم ويعملوا على تحقيق مطالب الموزعين العادلة فهم عصب اهم مرفق من مرافق البلاد ..

وحبذا تخصيص مكافآت تشجيعية للمخلصين منهم والمجدين ففيهم كثيرون من الشرفاء الامناء .

احمد الصاوى محمد



عندما وصل الرئيس جمال عبد الناصر صعد العروسان بالدور العلوى بالنادى ليهنئهما بينما التف حولهما والد العروس واقارب العروسين .



سهير ومحمد يقطعان التورتة



الرئيس يتوسط العروسين وأم العروس ووالد العريس

الفرح

وفى نادى الضباط بالزمالك تم فى الاسبوع الماضى عقد قران الآنسة سهير محمد السيد كريمة اللواء محمد السيد مدير ادارة الشئون العامة والتوجيه المعنوى الى الاستاذ محمد شوقى القاضى بمحكمة مصر .. حضر الرئيس جمال عبد الناصر والسادة نواب الرئيس والوزراء فى الساعة السادسة تماما .. وبدا عقدالقران وبعد اتمامه بقليل انصرف الرئيس

وبعد ذلك بدأت الزفة .. ثم قطع العروسان الكعكة وافتتحا البوفيه .. وفى الساعة التاسعة بدأ الحفل الساهر الذى استمرحتى الثالثة صباحا .. غنى فيه عبد الحليم حافظ وشريفةفاضل والثلاثى المرح ورقصت زينات علوى ..



ربنا يتمم بخير .. والد العروس يقرأ الفاتحة مع العريس

مجتمع آخر ساعة

مع الناس فى كل مكان



سونيا ، تستعد لضربة قوية فى الشوط الاول

طفلة المعادى تحتفظ ببطولة الجمهورية !



بعد المباراة ، وقبل أن تصاب بالبرد



قبلة الام ، على خد البطلة

واستطاعت سونيا نعمة الله أن تحتفظ ببطولة الجمهورية للتنس ـ بنات لسنة ١٩٦٢ .. انتصرت على مدام منصور فى الدور النهائى يوم السبت الماضى على ارض نادى هليوبوليس الرياضى .. كانت سونيا قد انتزعت البطولة فى العام الماضى ولم تكمل بعد عامها السابع عشر .. وظلت تتدرب على اللعبة التى احبتها بعد ان أهدى اليها والدها مضرب تنس .. واستطاعت بالفعل أن تحتفظ بالبطولة ..

وسونيا حتى الآن لم تبلغ الثامنة عشرة من عمرها ، وهى عضو بارز فى نادى المعادى ، وتمارس أكثر من لعبة ، وهم يطلقون عليها لقب (طفلة المعادى)

ووالد الطفلة ووالدتها يجيدان لعبة التنس ، وكذلك ماجدة نعمة الله شقيقتها التى تعدها سونيا اكبر منافس لها فى عرش التنس !..

سمعت لك

* أصدرت محطة تليفزيون فرنسا تقريرا عن عدد ساعات الارسال التليفزيونى الاسبوعى فى دول العالم المختلفة وقالت ان تليفزيون المجر يعمل ١٨ ساعة ، وبلغاريا ٢٠ساعة وسويسرا ٢٣ ساعة ، وروسيا ٣٠ساعه ، وفرنسا ٥٧ ساعه وايطاليا ٦٠ ساعة وبريطانيا ٦١ ساعة ، والمانيا الشرقيه ٦٥ ساعة والتليفزيون العربى ١٤٠ ساعة

* تمت خطبة الآنسه **ليل مصطفى محمد** الى الاستاذ عثمان ابراهيم باز بمؤسسة النقل العام .

* **ليل دوس** رئيسة الجمعية النسائية لتحسين الصحة تشرف على توزيع ٣٠ الف دفتر طوابع تبرعا للجمعية قيمة كل منها جنيه واحد بمناسبة أسبوع السل غدا ..

* رفيعة الحكيم رئيسة جمعية رعاية الاسرة أعدت مشروعا جديدا للتصنيع المنزلى ، تقوم بتدريب ٣٠ فتاة على بعض الصناعات المنزلية البسيطة ، التى توفر لربة البيت الكثير من الاموال .

* المعهد الثقافى الالمانى يقيم اليوم حفلا بمناسبة معرض الفنانين الثلاثة الكبار هايدن وموتسارت وبيتهوفن .

* نادى المعادى أقام حفل تكريم لسونيا نعمة الله بعد فوزها ببطولة الجمهورية للتنس بنات ، كما أقام النادى حفلا آخر لتكريم أبطاله الذين فازوا ببطولات فردية فى الدورة الرباعيه .

* أول ندوة عن الامراض العقلية تعقد هذا الاسبوع ، ويشترك فيها الدكتور عبد المنعم الشافعى وكيل وزارة الشئون الاجتماعية والدكتور احمد وجدى مدير مستشفى الامراض العقلية واللواء صفوت توفيق مدير مكتب المخدرات بالامم المتحدة والدكتور بدر الدين على الاستاذ بكلية البنات والشيخ أحمد الشرباصى ..

وصيفات الشرف من المضيفات



وتم هذا الاسبوع عقد قران المضيفة يسرية الحماقى كريمة الاستاذ حافظ الحماقى المدير السابق لحديقة حيوان الاسكندرية على الاستاذ اسماعيل سليمان مهندس الحجر الزراعى بمطار القاهرة الدولى. اقيم الحفل بالصالة الكبرى لنقابة الزراعيين .. وحضره عدد كبير من الفنانين والصحفيين والمضيفات زميلات العروس .. وقد قامت المضيفات بزف العروسين من مدخل النقابة الى الكوشة .. فى الساعة الحادية عشرة افتتح العروسان البوفيه ، ثم بدأ الحفل الساهر الذى استمر حتى الثالثة صباحا



سعد لبيب وسعاد بدير وولداهما امام التليفزيون ..

بيت من التليفزيون

ولا يفوت (مجتمع آخر ساعة) فى عددها الخاص عن التليفزيون أن يقدم صورة لبيت من بيوت التليفزيون .. وقد وقع الاختيار بالفعل على الأستاذ سعد لبيب السكرتير العام للتليفزيون

وسعد لبيب صورة حية من صور كفاح الشباب .. تخرج فى كلية الحقوق .. وبدا حياته صحفيا لان نقابة المحامين لم تقبل قيد اسمه قبل ان يبلغ السن القانونية ، وبعد سنتين ، ترك الصحافة واتجه الى المحاماة وعمل وكيلا للنيابة .. ولكنه لم يستمر فى هذا العمل طويلا فسرعان ما اتجه الى الاذاعة .. وكان له فيها نشاط كبير .. ووصل الى منصب رئيس قسم الاخبار .. ثم عمل سعد لبيب على انشاء البرنامج الثانى ويقول سعد لبيب : انه استطاع عن طريق البرنامج الثانى أن يقدم اكبر برامج ثقافية ممكنة ، من النواحى المختلفة ، الموسيقى ، المسرح ، الادب ... الخ ..

وعندما فكرت حكومة الجمهورية العربية المتحدة فى انشاء التليفزيون كان سعد لبيب من أول الذين فكرت الدولة فى نقلهم الى هناك وطار سعد لبيب فى بعثة الى الولايات المتحدة الامريكية وعاد ليعمل ضمن هيئة التليفزيون ثم وقع عليه اختيار الدكتور عبد القادر حاتم ليكون سكرتيرا عاما للتليفزيون ..

ويقول سعد لبيب ايضا : ان التليفزيون لا يمكن أن يكون عدوا للاذاعة أو السينما ، لان المهمة التى يؤديها ليست هى نفس المهمة التى تؤديها الاذاعة او السينما .. وامكانية الاذاعة الفنية أقوى مائة مرة من امكانية التليفزيون وتتميز هذه الامكانيات فى البرامج الموسيقية ، وغيرها .. ولكن التليفزيون يمتاز بالصورة ، وبأنه ينقل اليك المسرحية او السهرة كاملة الى داخل بيتك !..

وزوجة سعد لبيب هى السيدة سعاد بدير ، وهى سيدة اجتماعية من الدرجة الاولى ، لها نشاط كبير فى نواحى الخدمة العامة ، وهى رئيسة لجنة بالاتحاد القومى ، وهى صاحبة فكرة المكتبات المتنقلة التى نفذت بالفعل فى أواخر الصيف الماضى ..

وناحية ثالثة تتجه اليها حياة سعد لبيب فى البيت عدا التليفزيون والخدمة العامة .. هى القراءة .. وسعاد وسعد كلاهما قارىء ممتاز .. ويستطيع سعد أن يحدثك ساعات طويلة فى الآداب العالمية واتجاهاتها دون أن يصيبك أدنى ملل .. وقد يكون هذا بالفعل مبررا لتفكيره فى انشاء أول برنامج ثقافى فى اذاعة القاهرة ..





الدكتور محمد يوسف نجم

أديب لبنان الذى تعلم فى القاهرة

وفى لبنان يشترك فى مؤتمر الادباء الآسيويين الافريقيين الدكتور **محمد يوسف نجم** أستاذ الادب العربى الحديث بالجامعة الامريكية ببيروت وأستاذ النقد الادبى بجامعة بيروت العربية

والدكتور محمد يوسف نجم ناقد ممتاز .. وهو اذا تحدث اليك عن ادباء مصر احسست أنه يتحيز لنجيب محفوظ جدا . ولكنه اذا مضى يحدثك فانه يستطيع أن يقنعك بوجهة نظره ، وليس هذا بالطبع ذما فى نجيب محفوظ ،

والدكتور نجم يقول : اننا اذا كنا فى مجال دولى وطلب الينا تقديم نموذج للقصة المصرية ، فلابد ان نقدم نجيب محفوظ ..

والسبب فى رأى نجم ان كل قصاص كبير له عيب كبير .. ورفض أن يذكر اى عيب من هذه العيوب معتذرا بأن كل كتاب القصة فى مصر أصدقاءه قدماء له .. لانه عاش فى القاهرة مدة طويلة، فبعد أن حصل على بكالوريوس وماجستير الادب فى الجامعة الامريكية ببيروت طار الى القاهرة ليحصل على الماجستير مرة اخرى من جامعة القاهرة ثم ليحصل على درجة الدكتوراه .. وجلس وقتها محمد يوسف نجم بين أيدى الدكتور شوقى ضيف ومحمد مندور وابراهيم سلامة وعبد الوهاب حمودة ويحيى الخشاب ليناقشوا له الدكتوراه التى كان موضوعها (المسرح العربى من سنة ١٨٤٧ الى ١٩١٤) .. وقام الدكتور نجم ليطلعنى بالفعل على مجموعة من المسرحيات التى كانت تمثل على مسرح الاوبرا أيام الخديو اسماعيل ..

وفى أكتوبر سنة ١٩٥٤ ترك الدكتور نجم القاهرة ليعود الى بلاده ، ولكنه لم يستطع أن يغيب عنها فترة طويلة ، فراح يزورها كل عام عدة مرات ..

والدكتور نجم متزوج وله بنتان وولد اكبرهم فى الثانية عشرة من عمرها تمت ولادتها فى القاهرة أيضا !..

ناظم حكمت فى القاهرة

وفى فندق قصر الجزيرة التقيت بشاعر تركيا الكبير ناظم حكمت الذى جاء الى القاهرة لينضم الى مؤتمر ادباء افريقيا وآسيا .. وناظم حكمت يرفض بشدة ان يصور وزوجته ولكننى أصررت أن ألتقط لهما صورة معا .. فضحك ناظم وهو يقول : « لكن الله سيحاسبنى .. على العموم سأقول انك أقنعتنى بوجهة نظرك !..


فى حفل بهيج ضم الاهل والاصدقاء تم زفاف الآنسة كوثر عبد الوهاب غنايم الى المهندس محمد حسنين ابراهيم .


فى حفل عائلى بهيج تم عقد قران الآنسة فاطمة كامل حامد كريمة الحاج كامل حامد الى السيد/ سعيد عبد سليمان تهانينا للعروسين . .


تمت خطبة الآنسة صفية زغلول صادق حبشى الاسيوطى المدرسة بمدرسة محرم بك الثانوية للبنات الى الدكتور رمسيس بقطر .


تم عقد قران الآنسة سهير النقيب المحامية على الاستاذ محمود ربيع الزميل الصحفى بجريدة التعاون . وقد حضره عدد كبير من الصحفيين والمحامين ومحافظ الجيزة واقارب العروسين .. تم عقد القران فى منزل العروس بالهرم


فى حفل بهيج ضم الاهل والاصدقاء، تم عقد قران الانسة ميرفت محمد الديب كريمة المرحوم محمد الديب على الاستاذ حلمى محمود عبد النبى بالجمعية التعاونية للبترول .


احتفى بعقد قران الآنسة سهير جورج حبيب ، الى الدكتور الصيدلى فهمى جرجس فى حفل ضم رجال السلك السياسى ورجال الاقتصاد


فى حفل عائلى بهيج تمت خطبة كريمة السيد /محمود سماحة ، على النقيب مهندس نبيل محمد حلاوة .. الحفل اقيم بالاريزونا


فى الاسبوع الماضى احتفل الدكتور وديع جرجس بسمنود وحرمه الاستاذة ليلى قسطنطين بالعيد الثالث والثانى لميلاد طفليهما بطرس وبديع .


اقامت السيدة شويكار المليجى وزوجها مختار القوصى حفلا رائعا بمناسبة العيد الاول لميلاد نجلهما اشرف . اعاده الله عليهم بالسعادة والهناء

دليل الأسرة

يحل جميع مشاكل الأسرة

دراسات

دروس خصوصية فرنساوى

آنسة مصرية تعطى دروسا خصوصية لطالبات الابتدائى والاعدادى بالقاهرة ت ٥٢٤٩٣

معاهد رقص

معهد
كلاداكس للرقص
CLADAKIS
٣٣ شارع ٢٦ يوليو
يعلمك جميع الرقصات
على قواعدها الصحيحة
١١ - ٢ صباحا - و٦-١٠مساء

تعلموا الرقص بمعاهد روبير

TWIST

الرئيسى : بالقاهرة ٨ ميدان سليمان ت ٥٦٣٠٤
و ٣ فروع : هليوبوليس ٢٤ش الاهرام ت ٨٦٧٩٧٨
الزمالك : ٣٣ ش حسن صبرى ت ٨٠٥٤١٥
بمعهد روبير بالاسكندرية
٥٩ ش سعد زغلول بمحطة الرمل ت ٣٨٣٠٤

مستحضرات طبية

مرهم الكزميف



يظهر ... الجلد بسهولة ... شفاء فى حالات الاكزيما الحادة والمزمنة (المعامل الصيدلية)
***
بجميع الصيدليات

الموزعون
صيدلية مودرن
٣٣ ش ٢٦ يوليو القاهرة ت ٥٥٤٠٥
امام القضاء العالى
« المحكمة المختلطة سابقا »

أوراق مالية

عندما توجدون نشترى ونبيع نقدا أسهم الحديد والخزف والاسمنت وهيلتون والعقارى ١٩٥٢ والقروض والدفع فورا

محمود محمد السويفى
٥ ميدان التحرير - ١١٥ الجزائر
تليفون : ٦٠ ٣٥ بالاسكندرية

موبيليات

موبيليات حسن فهيم

٦ شارع محطة مصر ت ٢٥٥٩٩ بالاسكندرية
التى حازت رضاء الجميع
خصوصا الشعب السكندرى
الكريم



تدعوكم لمشاهدة احدث ما انتجته مصانعنا من فن الموبيليات والذوق السليم - الاسعار معتدلة ..

أدوات منزلية

أسعارها فى متناول الجميع
وتباع بالتقسيط
الموديل الجديد من الغسالة

سابرين
Sabrin
موديل ٦٥



شاهدوها لدى ..
محلات أحمد حسنى
٢٥ ش القصر العينى ت ٢٧٣٩١

استشارات

الحلبى العالم الفلكى

يعود لاستقبال زائريه ومراسليه ويجيب على اسئلة ومشاكل القراء بسرية تامة . الحضور والمراسلة ٨ ش الخربوطلى بالظاهر ت ٥٢٤٩٣

العالم الفلكى العنتابى

يستقبل زائريه بمكتبه ١٢٥ ش الجيش
استشيروه فى شئونكم الزوجية والعاطفية والمشروعات التجارية والعيوب النفسية
بالحضور والمراسلة

مكاتب عقارية

مكتب سمارة للعقارات

١ شارع ٢٦ يوليو ت ٤٧٨٧٦



يؤجر ويستاجر باسعار مغرية شقق وفيلات لوكس مفروشة ، وبيع وشراء عقارات بالقاهرة وضواحيها

أراضى للبناء

شركة القاهرة العقارية

تليفون ٤٩٨٥٣
٢١ شارع شريف باشا الكبير
المتفرع من شارع محمد على

تقدم بكل فخر
القسم الثالث والرابع
من منشية بور سعيد
على شارع بور سعيد مباشرة
كما تقدم
مدينة العروبة بالمطرية
على شارع عين شمس الرئيسى
قطع اراضى مقسمة للبناء
مساحات تبدأ من ١٠٠ متر
باسعار فى متناول الجميع
نواصى ممتازة - شوارع فسيحة
مواصلات سهلة ومتعددة
وبدون فوائد

معامل طبية

المعمل الحديث للاسنان

محمد عبد المطلب
المختص الوحيد لعمل طقم الاسنان ذى الشبكة الذهبية الذى فاق جميع المعادن وحاز رضاء كبار اطباء الاسنان
١٤ ش ٢٦ يوليو ت ٤٤٢٢٥

مستحضرات تجميل

لماذا تخفين وجهك ؟ ؟



هناك
بسكالين كريم
PASCALIN
يزيل بسرعة مذهلة الحبوب والبثور وغير ذلك من البقع المشوهة للبشرة



فيعيد الى جلدك رونقه وبهاؤه
انتاج :
دكتور ناظم شفيق غالى
ميدان الاوبرا بالقاهرة ت ٤٦٨٦٦
***
يطلب من جميع الصيدليات

أدوات سيارات



بالتقسيط
جميع الكاوتشات والمقاسات
إخوان غبور
٢١ شارع عماد الدين
تليفون : ٥١٣٥٦ ، ٤٨٧٤٥

الكتب الجديدة

اطلب : دليلك اليوم
ثورة فى الحريم
مسرحية تاليف الكاتب الراقص احمد عثمان
مع الباعة - ب ٦ قروش

الآخر .. ؟
للاستاذ عبد العزيز السيد المحامى
صدرت اليوم مع الباعة والاكشاك
الناشر : دار الاشراق ٢٠ شامبليون

كتاب ينتظره الملايين مع الباعة :
المدينة المنورة فى التاريخ
دراسة شاملة للاستاذ عبدالسلام هاشم

لا .. يا أمى
بقلم حنفى عبد العزيز
مع باعة الصحف اليوم

كانت ملكة على مصر
اروع ما كتب فى سيرة اربع ملكات حكمن مصر حتشبسوت - نفرتيتى - كليوباترا - شجرة الدر
تاليف وينفرد هولمز
ترجمة سعد أحمد حسين
مراجعة الدكتور أحمد فخرى
من كتب الالف كتاب بوزارة التعليم العالى الثمن ٢٥ قرشا ويطلب من سجل العرب باشراف
الدكتور ابراهيم عبده
٢٦ شارع شريف ت ٤٩٩٩٩
ومن المكتبات الشهيرة

أفخم مصحف
ظهر فى عالم الطباعة
مطبوع على اجود ورق بالالوان الفاخرة بالذهب ، لم يسبق له مثيل ، ومجلد تجليدا فاخرا بالذهب الحر
الثمن ٣٧٥ قرشا
ومنه نسخ خاصة للهدايا داخل علبة اية فى الابداع ب ١٢ جنيها .
***
مصحف مذهب فاخر وبهامشه
غريب القرآن
لابن الخطيب
٨٠ قرشا بالقماش و١٦٠ ورق ممتاز وجلد فاخر مذهب . ومنه نسخ خاصة مذهبة الهامش بثلاثة جنيهات
***
صحيح مسلم بشرح النووى
١٨ جزءا فى ستة مجلدات بالقماش ٢٤٨ قرشا و٤٠٨ تجليد افرنجى
***
زاد المعاد فى هدى خير العباد
لابن قيم الجوزيه
اربعة اجزاء فى مجلد واحد بالقماش ٧٠ قرشا والافرنجى ٨٠ قرشا
اطلب ما تريد بالتليفون يصلك فورا
المطبعة المصرية ومكتبتها
سوق الاوقاف بارض شريف شارع عبد العزيز ت ٥٢٥٣٨ ويطلب أيضا من مكتبات الشركة العربية للطباعة والنشر
بجوار الكونتيننتال بميدان الاوبرا ودار العروبة ووهبة بشارع الجمهورية

كتاب الشعب
٧ قروش بدون كوبون
تفسير القرطبى
(جزء ٦)

أهــــلاً بالنقــــد

بقية المنشور على ص ١٣

وسيصحب تقديم هــذه الافلام كتب ونشرات توضيحية توزع بأسعار رمزيــة لكل من يريد تتبع الدروس ..

اما مــزايا التعليم عــن طريق التليفزيون ، فاهمها ان التليفزيون اداة تعليمية تستطيع ان تصل الى اكبر عــدد ممكن من التلاميذ ، ومهما بلغ عــــدد المدارس والمدرسين فان التليفزيـــــون يستطيع ان يساعد على وصول التعليم الى عدد أكبر ممن يتلقون العلم او التدريب .

ومن مزايا التعليم عن طريق التليفزيون ان المدرسين الممتازين قلة ، ليس عندنا وحدنا ، ولكن في مختلف بلاد العــالم فجميع مدارس الدنيا تعانى نقصــــا شديداً في المدرسين الممتازين ، والتليفزيون يحل هذا الاشكال – لانه يتيح الفرصــة لان تقدم المدرس الممتاز لاكبر عــدد من التلاميذ

ومن مزايا استخدام التليفزيـــون في التعليم ايضا انه يحل اشكال الاماكن ، فاذا كانت المدارس الموجودة لاتستوعب كل التلاميذ او كل من يراد تعليمهــم ، فانه يمكن عن طريق اجهزة التليفزيـــون الموجودة في المنازل ، او في مراكز خاصة ان يتلقى أكبر عدد ممكن من المواطـــنين مختلف العلوم ...

❋ هل توجد تجارب مشابهة فى استخــــدام التليفزيون لمحو الامية مثلا ؟

– نعم .. وقد حضر تليفزيوننا مــؤتمر التليفزيون التعليمى الذي عقد في ايطاليا واستفاد منه مبعوثونا فوائد كبــيرة اهمها انهم شاهدوا بانفسهم نجـــاح تجربة استخدام التليفزيون في القضــاء على الاميــــة ، فالبرنامــج الايطالى لاستخدام التليفزيون فى محو الامية يعتبر احسن برنامج من نوعه في العالم ، وقد درسناه للاستفادة منه وعمل برنــامج على نمطه في بلادنا ..

❋ هل يوجــد تعاون بينكم وبين وزارة التربية فى هـــذا المجال ؟

– نعم .. وهو يسير على خير وجه ونحن بسبيل تكوين مجلس أعلى للبرامج التعليمية من المختصـــــين في الوزارة والتليفزيون للاشراف على هذه البرامــج والتنسيق بينها ..

ومنذ شهرين فقط اتفقنا مـــع وزارة التربية والتعليم على توزيع ٢٠٠ جهــاز تليفزيون في المدارس المختلفة ، وبعد ذلك مباشرة استطعنا ان نبدأ اذاعــــة البرامج التعليمية في الفترة الصــباحية ليشاهدها التلاميذ أثناء (الفسحة) بين الحصص ..

ومن بين النظم التى نأخذ بهــا في مجال التعاون بيننا وبين المدارس في البرامج التعليمية ، اننا نبعث لهــم البرامج مقدما ليستعدوا لهــا ويقوم المدرسون باستيعابها وتهيئة الطلبة لها ، وكانت نتيجة طيبة جدا ..

ومن الاستعدادات الجــــديدة التى سنأخذ بها لتطوير اساليب تقديم البرامج التعليمية ، اننا ننوى تخصيص ستوديو خاص ، أو جزء من ستوديو لهــــذه البرامج بحيث نضع فيه (ديكور) ثابتا لتقديم هذه البرامج . وكذلك سنقيم معملا كامل الاستعداد مزودا بجميع الأجهــزة اللازمة لتقديم مواد الكيمياء والطبيعــة وغيرها من المواد التى تحتاج لتجــارب معملية ..

❋ كلمة اخيرة ؟

– كلمتى الاخيرة .. هذا الخطاب .. الذي تلقيته منذ قليل من احد شبابنــا الذين يدرسون في لندن ... اقرئى ..

وقرأت : اكتب اليكم ودموع الفــرح ترقرق في عينى ، وأرجوك ان ترفع الــى السيد الرئيس هذه الصورة لما حــققه لنا زعيمنا من سمعة في العالم منذ ثوان كنت أشاهد التليفزيون البريطــانى ، فاذا بالمذيع الانجليزي الذي يقـــدم برنامج (محطات التليفزيون فى العالم) بمناسبة العيد الفضى لانشاء التليفزيون البريطانى يقول بالحرف الواحــد بعــد ان استعرض مختلف محطات التليفــزيون في العالم ، انها لمعجزة ان يستطـــيع المصريون ، وهم لايزالون يشيدون مبنى التليفزيون ، ان يقيموا محطتين في القاهرة وان يذيعوا عشرين ساعة في اليوم الواحد وان يغطى ارسال التليفزيون العــربى مساحة كبيرة من البلاد في هذا الوقــت القصير من بدء الارسال ، انها ارقــام قياسية يسجلها هذا التليفزيون الوليــد سواء فى عدد ساعات الارسال او مدى انتشاره . ان هـــذه الارقام تعتبر فى المرتبة الاولى لاي ارقام قياسية تسجلها اي محطة تليفزيون في العالم !

واستطرد الدكتور حاتم قائلا : هــذا ردي على سؤالك الخاص – وان كــل عربي يشعر بفخر حينما يسمع ان تليفزيون بلاده وصل في عام ونصف عام الى هــذه المرتبة .

حسن شاه

السينما تحاكم التليفزيون

بقية المنشور على ص ١٧

حكم المخرج صلاح ابو سيف

ما يعجبه فى البرنامج :

❋ **البرامج التعليمية** : جيدة ومفيدة جدا وطريقة عرضها ممتعة جدا .

كذلك البرامج الآتية :

❋ **رأى الشعب** لطاهر ابو زيد ، وفن الشعب لسميرة الكيلانى واحمد رشدى صالح ، ونور على نور لاحمــد فراج ، ومع الناس لفؤاد منيب

البرامج التى لا تعجبه

❋ **التمثيليات** : فهى ضعيفة من حيث التاليف والاخراج والتمثيل باستثناء قصة البديلة ورنين والقطة .

❋ **الافلام السينمائية** : جلس يوما كاملا أمام جهاز التليفزيون فلم يشاهد الا برامج سينمائية عربية واجنبية كلها بوليسية ومشحونة بالضرب والقتل وهذا يعود على أولادنا بنتائج سيئة .

حكم الممثل شكرى سرحان

البرامج التى تعجبه

❋ **نشرة الاخبار** : تنقلنا عن طريق الصورة الى جميع انحاء العالم فنعيش فى وسط أحداثه وهذه ميزة كبرى

❋ **البرامج الثقافية** : فهى تنـــال تجاوبا كبيرا من كل الناس لانها مدعمة بالصورة التى يفضلها أى انسان فى القراءة وهى ميزة يجب أن نحســــن استغلالها فى تثقيف الناس على مختلف اعمارهم وثقافتهم .

❋ **البرامج الرياضية** : وهى تفيــد فى ايجاد وعى رياضى عند الناس خصوصا وهو الاهم بالنسبة للاباء الذين يعترضون على اولادهم من هواة الرياضة .

البرامج التى تعجبه

❋ **الاغانى** : ويقــول ان التليفزيون صورة « اولا » قبل أن يكون صوتا .. ويترك « ثانيا » .. ويقول « ثالثا » صوت .. يعنى ان الصورة يجب ان تحتل نسبة سبعين فى المائة من النجاح ، وبعد هذا نقول للصوت : أهلا وسهلا !.

❋ **الافلام البوليسية** : ويقول شكرى سرحان انه لا يعرف السبب فى حشد الافلام البوليسية ولا هدفها ..

حكم المخرج عاطف سالم

❋ **البرامج التى تعجبه** : نشرة الاخبار ، وبرنامج الاطفال ، والبرامج التعليمية ، وحول العالم ، وايضا الافلام القصيرة فهى جيدة ومسلية .

البرامج التى لا تعجبه :

❋ **الافلام السينمائية** : كلها قديمــة رديئة ويفضل من القديم افلام الريحانى وعبد الوهاب وأم كلثوم .

وأنا استأنف الحكم للاسباب الآتية :

ان نجوم ومخرجى السينما يحكمون على بعض البرامج بالاستغناء استغناء تاما .. وهى افلام رعاة البقر ، وحلقات المغامرات وبعض الافلام القديمة ..

واجمعوا على ان التمثيليات لا تزال ضعيفة فى ناحيــة التاليف والاخــراج والتمثيل .. اما باقى البرامج فقــد اختلفوا فى الحكم عليها !

السؤال الذى لم يستطيعوا الاجابة عليه ، هو كيف تعد برنامجا يعجب كل الاذواق !

وقد لاحظت ان نقد هــؤلاء النجوم والمخرجين كان نقدا « مائعــا » ، فلم يحاول صلاح ابو سيف – مثلا – ولا عاطف سالم ان يعالج نقطة ضــعف واحدة .. والمثل القديم يقول :

اللى على البر عوام !

عزيز سيداروس

ابــراهيــم المصــرى

يجيــب على مشكلتك

عندما تتكبر المرأة على زوجها



احببتنى قبل الزواج حبا شديدا ، فاقترنت بها وعشت معها فى سعادة اكثر من ثلاث سنوات ثم لاحظت بعد ذلك انها تتغير لافى تصرفها بل فى نفسيتها . فهى امرأة مستقيمة وسيدة بيت كاملة لاتهمل واجبها نحو زوجها وطفلها والمجتمع . ولكنها تحولت تماما فى هذه الايام وبدت فى معاملتها لى متحفظة ومتكبرة ومعرضة ، تكره الرقة والدعابة وتنفر من مظاهر الانوثة التى ينشدها الزوج فى زوجته . ولقد دهشت اثامن انقلابها هذا وساورنى الخوف من انها ربما تكون قد كرهتنى . فبماذا تفسر تحفظها الفجائى وكبرها واعراضها ، وماهو فى عرفك السبب الذى يدفع المرأة الى اتخاذ موقف التحفظ والكبر مع زوج يخلص لها ويحسن معاملتها ؟...

ل . م . بالجيزة

ان امرأتك تحبك ياسيدى . ومتى احبت المرأة زوجها تمنت ان يكون هذا الزوج رجلا ذا شخصية قوية جديرة بالحب ، وتمنت فى الوقت نفسه ان تشعر بانها محبوبة منه . فاسراف زوجتك فى الكبر والتحفظ والاعراض وكبح مظاهر الانوثة يرجع فى اعتقادى الى هــذين العاملين او الى احدهما : شعورها بضعف شخصيتك ، اوشعورها بحاجة عميقة الى العواطف والحب لاتبادلها انت اياها ، وتخجل هى ان تصارحك بحاجتها اليها . والواقع ان ضعف شخصية الزوج ينفر زوجته منه وقد يدفعها الى الاعراض عنه والتحفظ معه والتكبر عليه .

– كما ان حاجتها الى العواطف والحب قــد تدفعها الى التحفظ والكبر ايضا خشــية ان تصاب بخيبة امل مرة فيما لو اعربت هى لزوجها عن عواطفها ثم قابلها هو بالسخرية وعدم الاكتراث

فاجتهد فى ملاحظة نفســك وفهم شــخصية زوجتك . فاذا كان ضعفك هو مصــدر نفورها واعراضها ، فكن فى تصرفاتك رجلا ، وحاول ان تثبت شخصيتك فى بيتك مستعينا جهدك بعقل متزن وارادة حازمة وعادلة . اما اذا كان مصدر كبرها وتحفظها هو شعورها بفراغ فى قلبها وحاجة الى العواطف والحب ، واكبر الظن ان هذا هو الواقع ، فما عليك الا ان تهتم بها وتبدأ انت بالاعراب لها عن عواطفك تبديدا لخجلها وتشجيعا لها . وتأكد ان الرجل الذى يعرف كيف يحب دون ان يستضعف وينسى رجولته ، هو الرجل الذى يخلب لب المرأة ويأسرها ، وهو الذى تذوب تحت تأثير حبه وهيبته كل مظاهر تحفظها وكبرها . فلا تكن زوجا ضعيفا ولا عاشقا متهافتا . توسط فى قوتك وحبك . اذ المرأة تهوى الاعتدال وضبط النفس لانها دليل الرجولة كما تكره الاسراف والشطط لانهما دليل الانوثة . فاجمع فى شخصيتك بين قوة الخلق المتزن وبين العاطفة التى لاترخص ، تحبك زوجتك وتحترمك وتشعر انك سيد قلبها وبيتها .

الســـر فى غيــرة المـــرأة !



انا شاب اريد ان اتزوج ، ولكنى اخاف من الزواج . فقد لاحظت ان جميع اصدقائى الذين تزوجوا اصطدموا فى حياتهم بشر وبيل نغص عيشهم وردهم متحسرين على حياة العزوبة . وهذا الشر هو غيرة زوجاتهم . فكل امرأة من نسائهم تغار على زوجها غيرة مروعة ، وتحرمه حريته ، وتود أن تحوزه وتسيطر عليه وتجرده من رجولته . فلماذا تغار المرأة على زوجها بمثل هذا العنف ، وماهو مثار غيرتها ، وكيف يمكن ان اعالج هذه النزعة الوبيلة فى امرأتى فيما لو سلكت انا ايضا مسلك رفاقى واضطررت يوما الى الزواج ؟...

ك . ا . ا . بالقاهرة

انت تبالغ يابنى . فالنساء جميعا لسن غيورات بمثل ذلك العنف الذى تلحظه فى زوجات اصدقائك ان الغيرة ولاشك طبيعة فى المرأة ولكن مظاهرها تختلف باختلاف شخصيات النساء . اما مثار الغيرة عند المرأة ، فسأحاول ان ابسطه لك فيما يلى : المرأة تغار وتتعذب لشعورها بالضعف امام الرجل القوى وامام المجتمع وامام كل مخلوقة اجمل منها ، ولشعورها فوق ذلك بانها مجبرة على مكافحة جميع الوان هذا الضعف ، ذودا عن بيتها ، ودفاعا عن مستقبلها ومستقبل اولادها ، ورغبة فى التفوق على اترابها ، والاحتفاظ بالرجل الذى لو خانها وعبث بها فقد يدمر حياتها بعد أن يكون قد اذل انوثتها ، وانتهك كبرياءها ، وشهر بضعفها ، وجعل منها مادة لشماتة النساء وسخريتهن وتعييرهن . فغيرة المرأة والحالة هذه تصدر عن عاملين : الكرامة الشخصية ، ومصلحة الاسرة ومستقبل الابناء . فهى اذن غير أنانية ، وهى شر ينشد الخير . بدليل ان المرأة فى الغالب تتحمل خيانة زوجها مهما عذبتها غيرتها . تتحمل الخيانة وتكافح فى سبيل قهر عزيمتها ، والذود عن بيتها ، والحياة فى كنف ابنائها ، تربيهم بنفسها وتتقذهم من يد الغريبة الدخيلة السارقة ... فغيرة الزوجة ترتد فى النهاية الى حراسة النوع وخير الاسرة ، وان اتخذت فى شكلها الظاهرى طابع الانانية . وهذا مايجب ان يفهمه الزوج كى يلتمس العذر لامرأته فى غيرتها .. على ان فى وسع كل زوج أن يلطف من هــذه الغيرة بل ويخمدها ، لو استعان بقوى ثلاث : الحب ، والوفاء ، والتوافر الصادق على خدمة الاسرة . والواقع ان الرجل الذى يهتم بزوجته ، ويشعرها فى شتى المناسبات بحبه العميق لها ، ويكون فى الوقت نفسه امينا على عهدها ، مخلصا لاولادها وبيتها ، لابد ان يلقى فى روعها انه لها وحدها فتطمئن اليه وتثق فيه ولاتخشى عليه من الحرية خارج البيت . فالثقة هى كل شىء وحيث ان الثقة لاتتحقق الا بالبرهان وعلى مر الزمن ، فعلى الزوج ان يصبر اول الامر على غيرة زوجته وهو يبذل قصاراه فى ان يثبت لها حبه وحرصه على استقامة مسلكه . وعندئذ تؤمن هى به ، فيزايلها خوفها منه وتتلطف غيرتها وقد تموت من تلقاء نفسها . فضع هذا كله نصب عينك يابنى ، واذكر ان المسلك القويم المقرون بالحب العميق هو الذى يمكن أن يجنبك خطر غيرة المرأة ، ويصون بيتك وحياتك ويسعدك .

إجابـــات سريعة

الى ا . م . م . بالقاهرة :

كان يجب عليك أن تفكرى فى المخرج منذ بدء زواجك . اما الآن فينبغى ان تأخذى زوجك بالحنان واللين . وان تصحبه بعرض نفسه على طبيب . فقد يكون من الميسور علاجه وشفاؤه واما فيما يتعلق بالطلاق فهو من حقك ، وفى وسعك ان تطالبى به ، اذا كنت تشعرين ان لديك قوة مدخرة تمكنك من الاعتماد على نفسك وتجديد بناء حياتك .

الى ى . ل . بالمنصورة :

لاطاعة لزوج فيما حرم الله . وماطلبه منك زوجك هو الحرام بعينه .

الى ك . ك . بالقاهرة .

ثب الى شدك وعد الى الفتاة الاول فهى التى تصلح زوجه لك .

أنت تكتب ونحن ندفع

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان • صاحب الخطاب له الحق في ان يحذف اسمه عند النشر ٠٠ وترسل الخطابات باسم عزيزى المحرر

فرصة

فوجئت الممثلة آن جنريز ذات يوم بخادمتها تطلب ان تزيد لها اجرها الاسبوعى عشرة ريالات فقالت لها : الا تعلمين أن الظفر بالخدم أصبح ميسورا منذ انتهت الحرب ؟

فردت الخادمة : طبعا ، وكذلك الظفر بزوج

عمر محمد صدقى
الدقى ـ القاهرة

***

تصفية اللاجئين

يتآمر الآن الصهيونيون والاستعمار على تصفيه اللاجئين ، ولقد أخضعا وكالة غوث اللاجئين لتحقيق اغراضهما فى هذا السبيل •

فهذه الوكالة تقوم بشراء بطاقات اللاجئين التى تثبت صفتهم مقابل مائة او مائتى جنيه ثم بعد ذلك تسهل لهم فرصة الرحيل من المخيمات ، وبذلك يفقد عرب فلسطين بلدهم الى الابد ، ويشردون فى شتى البلدان •

مهندس ـ احمد منتصر
مؤسسة النقل العام

***

دقة بدقة

سال القاضى شاهد الاثبات : هل رايت الرصاصة تصيب المجنى عليه ؟

فاجابه الرجل : كلا ولكننى سمعتها! وهنا قال القاضى للرجل : هذا دليل غير كاف اجلس •

فاطاع الرجل ولكنه ماكاد يستدير حتى اطلق ضحكة مجلجلة فثار القاضى وامره بالرجوع ثانية • وساله كيف تجرؤ على الضحك هكذا فى قاعة المحكمة؟

فقال الرجل باحترام : هل رايتنى وانا اضحك ؟

اجاب القاضى : كلا ، ولكننى سمعتك بكل تاكيد

فاجابه الرجل بسرعة : هذا دليل غير كاف !

ممدوح عبد الرحمن محمود
الاسكندرية

***

شارع الصرماتية !

كنت مارا بخان الخليلى فالتقى بى سائح امريكى واشار الى لافتة عليها اسم احد الشوارع ورجانى ان اقرا له ماكتب عليها فاذا به (شارع الصرماتية) وخجلت من هذا الاسم ولكنى اسرعت وانبأته بانه سمى هكذا لانه كان به قديما مصانع الاحذية ٠٠

صرماتية ٠٠ يابلدية ؟!

شوقى عطية احمد حمودة
حقوق عين شمس

المجتمع الجديد

هل تصدق ٠٠ لقد رايت بعينى قبل ذلك شابا هائما على وجهه يستجدى صدقة او احسانا ٠٠ اما الآن فقد رأيته يحمل صندوقا صغيرا يبيع فيه مااستطاع حمله من بضائع صغيرة وينادى باعلى صوته فخورا بتجارته الصغيرة ٠٠ فخورا لانه يكسب قوته بعرق جبينه ومجهوده

هذا هو المجتمع الاشتراكى الحق الذى تعتبر فيه الاشخاص بما يعملون وبما يبذلون من جهد فى خدمته •

سيد صابر على
المنيا

***

سجن النعيم

من تقرير عن ميزانية سجن سنج سنج الامريكى الكبير اتضحت حقيقة مذهلة، ان السجين الواحد من نزلاء هذا السجن يكلف الحكومة نفقات تزيد على تكاليف النزيل فى فندق (والدورف أوف استوريا) وهو أفخم فندق فى نيويورك

المسئولون يخشون بعد اذاعة هذا التقرير من ازدياد نسبة الجرائم ٠٠!

بدرت نوال شفيق محمد
حقوق القاهرة

***

٠٠٠ تجنن !

دخل زائر أحد العنابر فى مستشفى المجاذيب وكان برفقته تومرجى العنبر، وتوقف الزائر ثم أشار الى أحد المجانين وسأل التومرجى عن سبب جنونه، فقال له:

ـ لقد كان يريد الزواج من فتاة ولكن اباها رفض •

وسكت الزائر ثم اشار الى مجنون آخر على مقربة من الاول وسأل التومرجى نفس السؤال فاجابه :

ـ انه هو الذى تزوج الفتاة !

محمود كمال ـ شبرا

نفسية الجماهير

كنت بعد ظهر الاحد أنتظر صديقا أمام أحد المسارح ، فسمعت جنديين يتآمران على أن يلقى أحدهما قطعة نقود من ذات النصف الفرنك على الرصيف • فاذا وقف أحد المارة وانحنى لالتقاطها صاحا به ، ووقفا يرقبانه وهو يتململ خجلا •

واخيرا لحظ أحد المارة قطعة النقد ، فالتفت الى الجنديين الواقفين يتكلفان عدم المبالاة والقى قربهما قطعة بربع ريال فذهل الجنديان ولم يفيقا الا والجمهور مندفع فثمة امرأة رأت الرجل يلقى بربع الريال فألقت هى الاخرى وتبعها غيرها من المارة واذا النقود كومة وقد تجمع حولها جمهور غفير من المارة وهنا جمع الجنديان المال وعداه فاذا هو ٧١٢ ريالا قدماها منحة لجمعية الهلال الاحمر

طنطاوى كامل طنطاوى
ميت عقبة

***

رجل بارد

وقف رجل فى سيارة شديدة الزحام بجوار سيدة كانت تجد مشقة فى الاحتفاظ بتوازنها ، وكان يجلس أمامها صبى فى الرابعة عشرة من عمره ولم يلق بالا الى ماتعانيه السيدة •

وظل الرجل يرمقه بنظرات حادة الى ان قال له :

ـ خذ ربع ريال وتخل عن مقعدك ٠٠

ثم أشار الى السيدة أن تجلس فقالت:

ـ لا تفضل انت فهو مقعدك

ـ سيدتى انا لم أرد أن أجلس • بل اردت أن أعلم هذا الصبى آداب السلوك

فابتسمت السيدة وجلست ثم قالت :

ـ أشكر السيد يابنى على الربع الريال

فقال الغلام : لقد شكرته ياماما !

عادل ميشيل جرجس
شبرا



"صيام رمضان" ..

بقلم انور نافع

اسباب تضحك وناس تفطر لها رمضان ..
واحد وكييف ومش قادر على الدخان !
واحد مسافر ف « تكييف الهوا » لحلوان !
واحد بياخد « دوا للسمنه » قال ... عيان !
صاحب قضيه حتتاجل ... صبح فطران !
موسيقى مايجيش عليه الوحى ... غير شبعان !
وليه يصوم الموسيقى مدام م صامش « شوبان » ؟
رمضان يجيلك ف يوليه تقول يا ناس حران
والليل قصير ... ونا طول النهار شقيان
والشمس بتغيب على سبعه وتمانيه كمان
مش عايز آكل ـ ولكن والنبى عطشان ...
وتقوم تقربع وتنسى حكمة ... الديان
وتلف ليام .. ويبجى ف الشتا .. رمضان
تقول : ومين بس حيقوم للسحور صقعان ...
كمان حرام لما اصوم من غير سحور وجعان !
واحتارنا واحتار معاك الشهر ياسى فلان !
والحكمه ان الصيام واجب ف كل اوان ...
قوم فوق لروحك وصوم الشهر يا غفلان





بختك هذا الأسبوع



من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير:

الحظ معك هذا الاسبوع • تتعرف على شخصيات هامة أسبوع يتيح لك فرصا للكسب المالى •

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس : الفرص سانحة لاتمام ما ترمى اليه • كن يقظا ولا تلن ، احساسك المرهف سيتعبك ان لم تتغلب عليه •

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل:

لا تفقد اصدقاءك باندفاعك وتهورك ، تغيرات فى حياتك كنت تنتظرها • حل موفق لمشكلة قائمه •

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو:

حان الوقت لتستعيد النشاط المعهود فيك • لاتغتر بالمظاهر خبر سار من صديق عزيز •

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية :

مشكلة تحتاج منك الى صبر وكياسه • صلات جديدة تفتح لك أبوابا تعود عليك بالنفع •

من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية:

احتفظ بصلاتك مع الغير • لاتهمل نصائح قد تكون سبب سعادتك • مفاجاة لم تكن تتوقعها •

من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس : أنظر بعين الجد الى ما يخصك • لاتترك خيالك يشطح طويلا لاتبذر مالا قد تحتاج اليه •

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر : أسبوع حافل بالنشاط والعمل • مشاكلك تنتهى على مايرام • تقوم بسفر يدخل السرور على كثيرين •

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر

وجه كل اهتمامك الى عملك ولا تضيع وقتك • كسب مالى مؤكد كنت فى حاجة اليه •

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر

تمالك أعصابك ولا تتعد على حقوق الغير • مضايقات تنتهى نهاية موفقة • رسالة فى الطريق اليك •

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر : فرصة تعرض عليك فلا تدعها تفلت من يديك • توثيق لعلاقتك مع شخص كبير نجاح فى عملك اليومى •

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير : خبر سار وكسب مالى يعوضانك عما قاسيت منه حادث يمسك ويستفيد منه الغير • تفاءل هذا الاسبوع

آخر ساعة

الاشتراكات لمدة سنة بالبريد العادى فى ج٠ ع٠ م٠ ودول اتحاد البريد العربى ٢ جنيه مصرى أو ١٨ ليرة سوريه ـ ق باقى بلاد العالم ٣ جنيهات مصرية • **الادارة والتحرير** تليفون ٧٧٧٧٧ ـ **الاعلانات** شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ ـ **التوزيع** : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة تليفون ٧٩٧٤٤

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن « مؤسسة اخبار اليوم »
اسسها محمد التابعى سنة ١٩٣٤ • رئيس التحرير : احمد الصاوى محمد


Sydney
Stockholm
Berlin
Geneva
The International Passport to Smoking Pleasure
New York
London
Peter Stuyvesant
FILTER 20
1592 1672
RICH CHOICE TOBACCOS
KING SIZE
Paris
Amsterdam
Brussels
Hong Kong
Rome
Vienna
Montreal
Auckland
... متعة أكبر ... أينما تذهب ، اشعل سيجارة بيتر ستايفسنت ! استمتع
باللذة الحقة العميقة من أنواع التبغ الفاخرة والفلتر المدهش الذى يكسب
التدخين نعومة خاصة ، ونكهة أعظم ، ومتعة أكبر ... تدخين هادئ غنى منعش ...
سيجارة هى الكلمة الأخيرة فى عالم التدخين
اشتر
بيتر ستايفسنت
اليوم
استمتع بالكلمة الأخيرة
فى عالم التدخين
فلتر مدهش
أفخر أنواع التبغ
طول كنج ساين
AMERICAN CIGARETTE CO. (OVERSEAS) LTD. 75 BOND STREET, LONDON W1.